

LES STAGES PHOTO 2008 DES RENCONTRES D'ARLES

ÉTÉ 2008 PROGRAMME

FORMATIONS PHOTO NUMÉRIQUE / ARGENTIQUE

Les Rencontres d'Arles proposent depuis plus de 30 ans des stages photo. Une expérience inédite pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'une ville et d'un environnement exceptionnel.

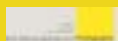
Ces formations de 6 jours sont ouvertes aux amateurs et aux professionnels et sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue.



www.stagephoto-arles.com

FUJIFILM

SUPINFOCOM



FONDATION
LUMA

SFR

France
2008

LES RENCONTRES D'ARLES

Fabrice Courthial
10, rond point des Arènes
BP 96

13632 Arles cedex / France

Tél. : + 33 (0)4 90 96 76 06

Fax : + 33 (0)4 90 49 94 39

stage@rencontres-arles.com

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

LES RENCONTRES D'ARLES

Créées en 1969, les Rencontres d'Arles sont le premier événement photographique du monde. Chaque année, des milliers de professionnels et d'amateurs du monde entier viennent découvrir une cinquantaine d'expositions, et assister aux projections, colloques, conférences, stages aux croisements de toutes les photographies.

LES STAGES PHOTO

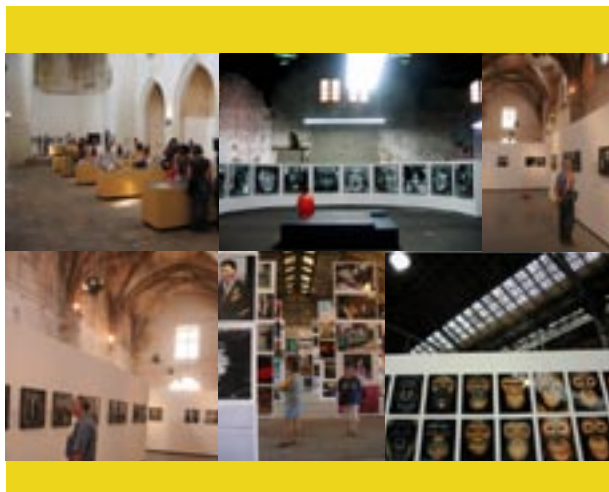
Ouvert aux amateurs et aux professionnels, le cycle de formations proposé en avril, juillet et août, suit les enjeux de la création photographique et prend en compte les évolutions techniques les plus récentes de cette discipline. Les stages photo permettent d'approfondir de nombreuses thématiques et techniques : de la prise de vue au tirage numérique, du portrait au paysage, en passant par l'édition, la mode et le reportage. Ils offrent également la possibilité d'engager ou d'approfondir une démarche personnelle de création.

ARLES, UNE VILLE D'EXCEPTION POUR LA PHOTOGRAPHIE

Arles, charmante petite ville, est souvent évoquée pour la richesse de son patrimoine architectural. Une centaine de monuments romains et romans ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco. Les plus célèbres sont l'Amphithéâtre, le Théâtre antique et le cloître Saint-Trophime.

La commune est au centre de trois espaces naturels remarquables : les Alpilles au nord, la Camargue au Sud et la Crau à l'Est.

De nombreux musées et événements culturels font également la réputation de la ville en matière d'archéologie, d'ethnographie, de musique, de photographie... La ville s'est fait une spécialité de l'image, notamment grâce au rayonnement de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, de l'école SUPINFOCOM, d'un pôle universitaire dédié à l'image numérique et de la présence depuis plus de 30 ans des Rencontres Internationales de la Photographie.



LES STAGES PHOTO

DES FORMATIONS PHOTO EN JUILLET ET AOUT

Les Rencontres d'Arles proposent un cycle de formation pendant les vacances d'été 2008. Une expérience inédite permettant de rencontrer les plus grands professionnels pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'un cadre exceptionnel.

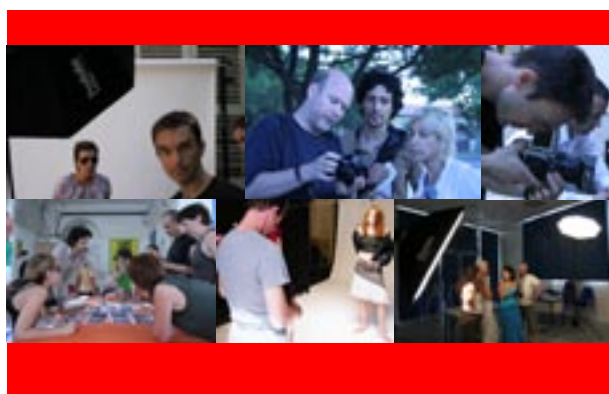
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉE

Les Rencontres d'Arles sont agréées Centre de Formation depuis plus de 25 ans et ont dispensé à ce titre plus de 500 stages, tous dirigés par les plus grands professionnels. Ces formations sont accessibles à tous les publics, amateurs et professionnels, et peuvent être suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Consulter le site www.stagephoto-arles.com

Contact :
LES RENCONTRES D'ARLES
Fabrice Courthial
10, rond point des Arènes
BP 96
13632 Arles cedex / France
Tél. : + 33 (0)4 90 96 76 06
Fax. : + 33 (0)4 90 49 94 39
stage@rencontres-arles.com



DAVID BALICKI

La photographie, passeport vers les autres

6 jours : 21-26 juillet 2008

« Si j'étais simplement curieuse, je pourrais difficilement dire à quelqu'un : « Je veux venir chez vous et vous parler et vous faire raconter l'histoire de votre vie ». Mais l'appareil photo est une sorte de passeport . Beaucoup de gens tiennent à ce que l'on s'intéresse à eux et ce moyen-là paraît raisonnable ». Cette citation de la photographe américaine Diane Arbus servira d'exergue à ce stage au cours duquel il s'agira de réaliser une série d'images personnelles où l'individu occupera la place centrale.

Pour convaincre les gens que l'on désire photographier, il faut pouvoir leur proposer des projets clairs, susceptibles de les entraîner dans une expérience artistique. La conduite d'un projet (choix d'une thématique liée au portrait, choix d'une approche –documentaire, conceptuelle, intimiste etc- repérages, prises de vue, éditings, mise en série, exposition) constituera donc l'essentiel du stage.

En début de semaine, les stagiaires définiront, après discussions, une thématique pouvant entrer en résonance avec leur personnalité et leurs désirs photographiques puis il seront encouragés, au cours de séances de prise de vue, suivies d'editings collectifs, à s'inventer un langage photographique original. Ils essayeront de traduire au plus juste, à travers leur photographies, un rapport singulier aux personnes auxquelles ils auront décidé de s'intéresser.

Tout au long de la semaine, une part importante sera également consacrée à l'analyse des travaux de grands photographes (Richard Avedon, Larry Clark, Rineke Dijkstra etc.), afin d'apporter aux stagiaires un supplément de culture visuelle pouvant inspirer leurs recherches photographiques.

David Balicki est photographe , diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (1993). Il réalise aujourd'hui des portraits de personnalités pour la presse (notamment dans le domaine de la musique et du cinéma pour les Inrockuptibles) et les maisons d'édition. En 2005, les Rencontres d'Arles ont commandité et exposé sa série de portraits d'arlésiens.

<http://www.davidbalicki.com>

Se munir de :

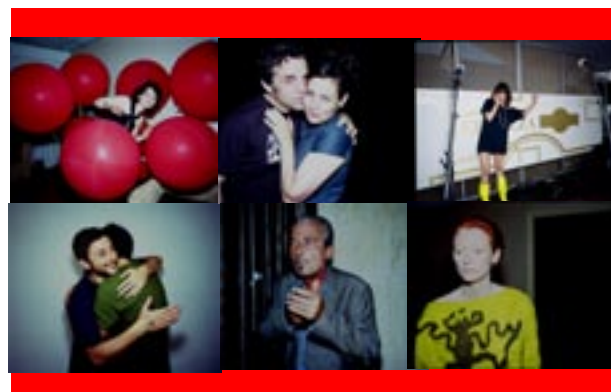
Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareil de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique

Contenu du stage :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition d'un projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies



JEAN CHRISTOPHE BÉCHET

Photos de ville, photos de rue : construire un point de vue cohérent

6 jours : 21-26 juillet 2008

Parce qu'elle est complexe, calme ou assourdissante, chargée d'histoire et moderne, espace de rencontres mais aussi d'anonymat, la ville est le terrain de jeu idéal pour de nombreux photographes.

Mais comment aller au delà de la succession d'instantanés ou de coup d'oeils vus et saisis au vol ? Comment passer de la photo unique à une vraie série cohérente et homogène, propre à un regard d'auteur ? Ce sera tout l'enjeu de ce stage qui s'appuiera sur de nombreuses références de photographes connus et moins connus, français, américains ou japonais, qui ont tracé des voies riches à expérimenter

Les sujets qu'offre la ville sont infinis et il ne faut pas s'y perdre. Jean-Christophe Béchet, qui a réalisé plusieurs livres et expositions sur de multiples villes très différentes de Marseille à Tokyo, de New York à Paris (voir bibliographie) accompagnera les participants dans la réalisation d'une série photographique personnelle qui constituera un tout cohérent et homogène. Le but étant de trouver son propre « point de vue » sur un espace urbain. Selon son style, ses goûts, son approche du réel, il s'agira de faire émerger une vision poétique, politique, onirique, architecturale, graphique, humaniste etc...

Les choix techniques viendront également enrichir, dans sa forme, la démarche entreprise. De séance de prise de vue, en séance de sélection, il s'agira de concilier un point de vue avec une exigence esthétique.

Arles, ville romaine au cœur de la Provence qui s'étend en Camargue jusqu'à la mer, offre une grande variété architecturale et de population propice à toutes les explorations. Le travail photographique pourra aussi s'étendre à des villes voisines selon les moyens de transport des stagiaires.

Jean-Christophe Béchet : Pour en savoir plus sur l'approche de la ville de Jean Christophe Béchet vous pouvez vous reporter aux livres «Electric Cités» (éditions Marval), « sax, sex, 23h » (éditions Filigranes) ou « Tokyo Station » (éditions Trans Photographic Press avec un dialogue en compagnie de Raymond Depardon sur le thème de la ville).

Se munir de :

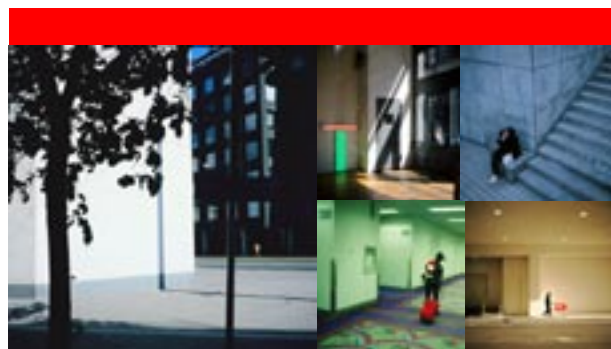
Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareil de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique

Contenu du stage :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition d'un projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies



SÉBASTIEN CALVET

Affirmer son regard

4 jours : 23-26 juillet 2008

Quelque soit le sujet ou les conditions du reportage, le photographe se doit d'affirmer son regard. Car photographe c'est donner à voir sa vision du monde et défendre son écriture visuelle.

À travers la réalisation de reportages dans la ville d'Arles, Sébastien Calvet entraînera les participants dans la recherche de leur propre langage photographique. En travaillant en début de stage sur des sujets très simples, chacun livrera à travers ses choix (de cadrage, de distance...) son rapport aux événements, aux personnes, aux lieux.

En alternant séances de prise de vue et d'analyse des photographies, l'objectif sera d'affiner ou d'accentuer certains choix pour donner son regard personnel sur le monde environnant. Il s'agira de ne pas obéir à un certain hasard mais de rechercher de manière consciente à inclure ou exclure certains éléments présents qui, une fois sous forme d'image, sont le vocabulaire d'une écriture photographique.

De jour en jour, plusieurs sujets seront traités ou approfondis pour aboutir à une série d'images personnelles et cohérentes avec le message voulant être transmis.

Le travail sera complété par l'étude de photographies de presse et la visite d'expositions permettant là encore de comprendre la construction et le point de vue pris par leurs auteurs.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, **Sébastien Calvet** couvre aujourd'hui l'actualité politique, économique et sociale pour la presse. Ses photographies font régulièrement la "une" du journal libération et apportent un regard exigeant sur la société. Son travail sur les hommes politiques de la région PACA, réalisé dans le cadre d'une commande publique du centre national des arts plastiques, est sélectionné par Raymond Depardon et exposé aux Rencontres d'Arles en 2006.

www.sebastiencalvet.com
www.fedephot.com

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareil de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique

Contenu du stage :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation



BRUNO CHALIFOUR

Les enjeux de la photographie

3 Jours : 09-11 juillet 2008

Ce stage passionnant utilisera pleinement les ressources de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2008 (expositions, projections, présences de praticiens de la photographie...) comme support à une mise en contexte et réflexion sur la photographie contemporaine et sur la façon dont elle s'inscrit dans l'histoire du médium.

L'objectif est de permettre à chaque participant de resituer et de cerner les enjeux esthétiques, éthiques, culturels et socio-politiques des différentes œuvres présentées.

Ce stage s'adresse à tous les publics : praticiens, enseignants de la photographie ou tout simplement amateurs désirant approfondir leur connaissance et appréciation de la photographie d'art. Les stagiaires ayant une production artistique sont conviés, s'ils le désirent, à présenter leurs portfolios.

Bruno Chalifour est photographe, enseignant, critique et historien de la photographie.

Il réside Rochester, dans l'état de New York, depuis 10 années au cours desquelles il a obtenu une maîtrise Beaux Arts (option photographie) de l'université de New York à Buffalo. Il a enseigné à SUNY Buffalo, l'université de Rochester, Visual Studies Workshop et Community Darkroom (Rochester, NY). De décembre 2003 à janvier 2005, il a assuré le rôle de rédacteur en chef d'Afterimage, une revue internationale critique sur les arts visuels publiée par Visual Studies Workshop et créée par Nathan Lyons, un des fondateurs de l'enseignement photographique aux USA. Il termine une thèse de doctorat sur la photographie de paysage aux États Unis. Il a exposé en France, Angleterre et aux États Unis. Il collabore aux magazines Afterimage et Choice (USA), Réponses Photo (France), Ciel Variable (Canada), et aux sites

www.photographie.com et www.photophiles.com .

Contenu du stage :

- Présentation du programme
- Visites et critiques collectives d'une sélection d'expositions
- Mise en contexte des œuvres et étude en fonction de leurs insertions dans l'histoire de la photographie
- Rencontres avec des professionnels et participants : commissaires, photographes...
- Approche des enjeux photographiques actuels
- Consultation d'ouvrages photographiques
- Accès aux soirées de projections du Théâtre Antique (5 et 6 juillet) et analyse
- Lecture de portfolio des participants

Se munir de :

Éventuellement, travaux et portfolio témoignant de l'approche du participant.



JEAN-LUC CORMIER

Photographie numérique : Une expérience libre de l'image

6 JOURS : 04-09 août 2008

Ce stage est conçu comme une véritable exploration de la photographie numérique. Il mêle réflexion et pratique, afin de permettre à chacun de construire son propre espace photographique, en développant les qualités spécifiques de ce nouveau support : l'immédiateté, la revendication de l'éphémère, la plasticité, l'altérité des regards, la circulation de l'image...

Jean-Luc Cormier accompagnera les participants dans une recherche qui prendra en compte les différentes caractéristiques de ce nouveau médium afin de s'ouvrir à une pratique de l'image pensée autrement.

Après avoir dépassé les contraintes techniques, il s'agira d'explorer la « matière numérique » et d'en parcourir les possibilités offertes au moment de la prise de vue mais également lors du traitement de l'image sur ordinateur.

Ceci quel que soit le projet photographique de chacun des participants ; le portrait, le paysage, l'intime ou bien la vision documentaire.

La ville d'Arles sera le cadre exceptionnel pour de multiples explorations au cœur des ruelles, au pied des édifices romains, au contact des habitants ou des personnes de tous les horizons attirées par les atmosphères rares d'une ville où se mêlent tradition et modernité.

En fonction de la sensibilité et des positions de chaque participant, il s'agira de réaliser une production personnelle prenant pleinement en compte le médium numérique.

Ainsi, les participants s'engageront et développeront leur démarche photographique, pas seulement dans un souci d'adaptation à un marché qui se redéfinit autour de cette technique mais réellement par une attirance pour une pratique qui s'ouvre à de nouveaux espaces de création dans sa matière, son temps, ses destinations.

Jean-Luc Cormier :

Jean-Luc Cormier opère en 2000, sans transition, un bouleversement de 15 ans de pratique photographique à la Chambre pour un regard nouveau en numérique. Cette nouvelle pratique impose de penser l'image autrement. "365 jours - un journal photographique", un jour, une image, une lecture du monde est son premier projet photographique qui explore cette nouvelle dimension. Son regard photographique rejoint désormais son univers poétique et philosophique dans son projet "La traversée des apparences" où il adopte cette problématique double. Ses travaux et projets ont donné lieu à de nombreuses expositions notamment à la Maison Européenne de la Photographie et au Mois de la Photo à Paris. Plusieurs ouvrages présentent ses photographies : Centre, portrait d'une région. Texte François Bon (Editions Cercle d'art) Chemins de croix» Texte de Claude Dityvon (Le bar Floréal édition) Le livre Le bar Floréal photographie. (Editions Créaphis)

www.jeanlucormier.com

Contenu et méthode du stage :

Présentation des travaux personnels du photographe.
Présentation du fonctionnement d'un reflex numérique et d'un appareil à visée télémétrique numérique

Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique

Entretien individuel et définition d'un projet photographique

Séances quotidiennes de prises de vue

Prises de vue couleur et/ou noir et blanc.

Traitement de l'image sur outil informatique : utilisation de logiciel d'image Photoshop

Séances d'analyse et de critique des images réalisées.

Processus de sélection d'une série photographique

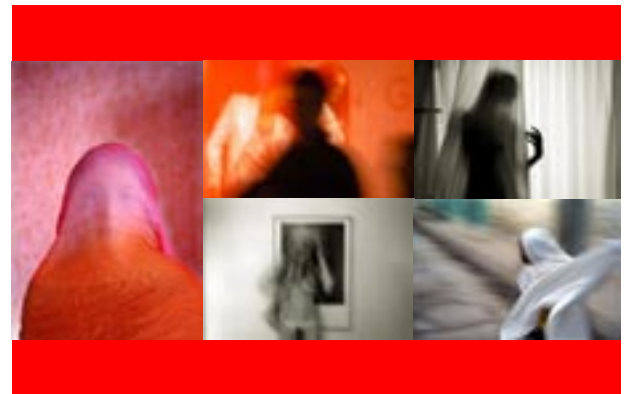
Entretien de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolios et tout document exprimant les travaux des stagiaires

Appareil de photographie numérique (reflex et/ou compact)

Ordinateur portable pour ceux/celles qui le souhaitent



PATRICK TOURNEBOEUF

Regarder autrement

6 jours : 14-19 juillet 2008

Aller au-delà de ce qui s'impose à notre regard sera le fil conducteur de cette expérience photographique. La sensibilité de chacun est essentielle en photographie car elle permet de donner à voir de manière singulière un lieu, une personne, un événement. Prendre le temps d'exploiter ces sensations et les mettre au service d'une démarche s'avère alors une étape importante.

Profitant de la richesse et de la variété de l'architecture, de l'urbanisme existant sur le territoire d'Arles, Patrick Tourneboeuf accompagnera les participants, lors de leurs prises de vue et de leurs réflexions, dans leur capacité à porter un regard posé sur l'environnement présent.

Au sein d'espaces exceptionnels mais également au milieu de lieux plus communs, en extérieur comme en intérieur ; il s'agira de se concentrer sur deux composantes essentielles en photographie : l'espace et le temps. D'un point de vue formel, il s'agira de travailler avec une extrême précision sur le cadrage et le temps de pose afin de composer avec des volumes et des couleurs, d'explorer des lignes de fuites et des lumières.

Et plus largement, prendre en compte la structure et l'histoire d'un lieu grâce à une observation méticuleuse que chacun devra effectuer. L'occasion de penser pleinement ses choix et de laisser alors s'exprimer sa propre perception, qui pourra être de nature très différente, symbolique, réaliste, enchanté...

Patrick Tourneboeuf présentera également sa pratique de la chambre photo, avec ses caractéristiques techniques mais aussi et surtout le processus d'observation et de création qu'elle peut susciter par sa nature.

Ainsi de jour en jour, les participants concevront une série photographique en laissant apparaître par petite touche leur propre sensibilité.

Patrick Tourneboeuf photographie les hommes à travers ce qu'ils laissent derrière eux. Les espaces qu'ils investissent et parfois abandonnent. Les stigmates qu'ils ne veulent plus voir. Sa démarche résolument plastique, systématique, à la chambre, retrace.

Pour que le vide des images révèle la présence de l'humain.

www.tendancefloue.net

Contenu du stage :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Repérage et séances de prises de vues
- Orientation et définition d'une approche photographique personnelle
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Entretien de fin de formation
- Présentation de la pratique à la chambre photographique

Matériel nécessaire :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire.

Appareil de prise de vue argentique et/ou numérique (24 x 36 ou moyen format). Possibilité de travailler à la chambre photographique avec dos pola (consommable non compris et pas de possibilité de traitement de film)

Prises de vue :

Couleurs et / ou noir et blanc



ANTOINE D'AGATA

Aux limites de l'acte photographique : un journal intime

6 jours : 14-19 juillet 2008

Ce stage est construit autour d'une réflexion sur une photographie dont l'usage serait d'imposer sa perception du monde. Au-delà de fonctions purement documentaires, à travers le journal ou l'inventaire, les images permettent à celui qui les invente de se détacher des contraintes liées à la retranscription d'une réalité objective. La tentative d'Antoine d'Agata est de ramener l'acte photographique à la nécessité de rendre compte d'expériences ordinaires ou extrêmes. Chacun des participants devra s'interroger sur la finalité de sa propre démarche, être acteur à part entière de ses propres images travailler la texture du réel. Les images comme les mots ne prennent sens que dans leur juxtaposition et l'on s'interrogera sur les formes les plus pertinentes et adaptées à la position de chacun. Avec le photographe, les participants devront être prêts à photographier intensément pendant la durée de l'atelier et à repousser les limites de leur pratique. Ils seront confrontés à leurs obsessions, à leurs contradictions, et composeront une série d'images, retranscription réelle ou fictive de leur rapport intime au monde.

Membre de l'agence Magnum depuis 2004, **Antoine d'Agata** a reçu le Prix Niepce en 2001, il a publié de nombreux ouvrages dont *Stigma* et *Insomnia* (Ed. Images en Manœuvres), *Vortex* (Ed. Atlantica).

Ses images qui interrogent et repoussent les limites du reportage font d'Antoine d'Agata l'un des photographes français des plus intéressants.

www.magnumphotos.com / www.documentsdartistes.org

Contenu du stage :

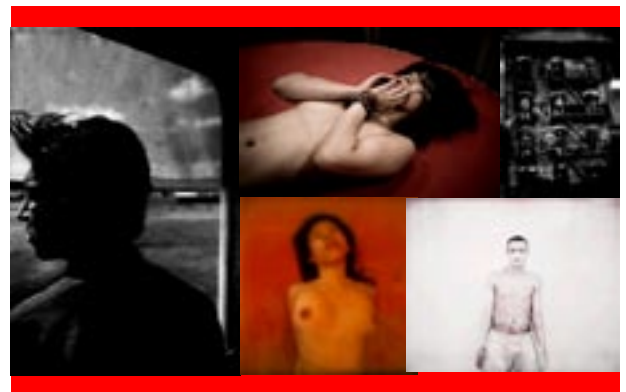
- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition d'un projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio, livre...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique.

Niveau :

maniement rudimentaire d'un appareil de prise de vue



DIANA LUI

Le portrait à nu

6 jours : 14-19 juillet 2008

Ces quelques jours permettront d'aborder de multiples facettes du portrait. Une photographie résolument tournée vers l'autre, qui au fil des exercices et des explorations, guidera chaque participant vers une meilleure connaissance de soi, de ses envies et parfois de ses doutes.

Cette recherche, et finalement cette « quête de soi », s'appuiera sur différentes approches : du portrait de l'autre à l'autoportrait, en passant également par une pratique du non-portrait avec l'absence de modèle.

Diana Lui prendra soin d'élaborer avec chacun des participants un sujet personnel. Cette décision se fera en fonction de l'expérience et des photos, portfolio de chacun

Les prises de vue débiteront par de petits exercices imposés au sein du groupe pour glisser, une fois certaines contraintes abordées (relation au modèle, lumière naturelle ou artificielle présente dans l'environnement, cadrage...) vers une plus grande liberté de pratique et des choix affirmés.

Ainsi les séances incorporeront petit à petit d'autres éléments : jeux des décors, mises en situations des modèles, maîtrise technique avec également une séance en nocturne.

Cette expérience se prolongera par un important travail de sélection des photographies pour aboutir, d'une part à une série personnelle cohérente et d'autre part à la réalisation collective d'un mur d'image. Ce dernier, présenté en fin de stage, donnera à voir la multiplicité des possibilités du médium photographique ainsi que des interprétations variées qu'offre le portrait.

Ces travaux seront également enrichis par la visite d'expositions présentées aux Rencontres d'Arles et l'interprétation critique de différents styles photographiques qui nous entourent.

Diana Lui est une artiste, photographe et cinéaste-réalisatrice, d'origine chinoise de Malaisie installée à Paris depuis 8 ans.

Diplômée du célèbre Art Center College of Design de Pasadena de Californie, elle a émigré en Europe en 1993 après 12 ans passés aux Etats-Unis.

Elle utilise plusieurs médium et tente de reconstruire ses propres racines en explorant notamment la vie intime des gens qu'elle rencontre. C'est le cas d'un vaste projet photographique qui a débuté il y a 13 ans, qui consiste à voyager de par le monde avec une ancienne chambre photographique et de créer aux cours des rencontres des portraits noir et blanc «intimes, psychologiques et anthropologiques».

Ses différents travaux en tant que photographe et vidéaste peuvent donc se poursuivre sur plusieurs années et ont été présentés dans plusieurs événements internationaux dont le Festival International de La Photographie à Ping Yao.

Photographe Freelance, elle travaille très régulièrement pour la presse en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

www.99medusas.com

Contenu du stage :

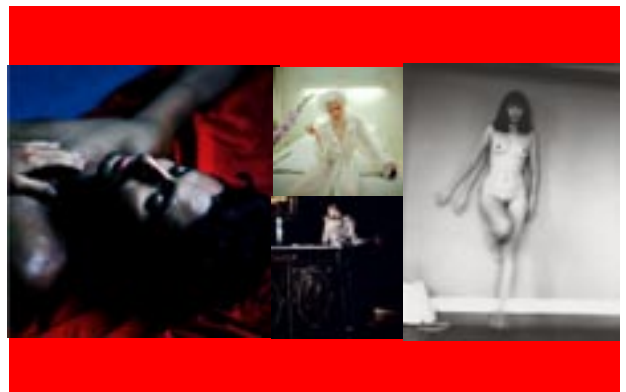
- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Exercices pratiques sur des éléments techniques propres au portrait : gestion de la lumière naturelle et artificielle, cadrage, temps
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Orientation et définition d'une approche personnelle
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique. Matériel d'éclairage et pieds éventuellement.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



MEYER

Approche de la beauté

6 jours : 14-19 juillet 2008

Dire que « c'est beau » décide déjà que cela le sera. La beauté est une notion abstraite qui résonne dans les nombreux aspects de notre existence. Elle se situe souvent où nous ne l'attendons pas, au fond d'un regard, au creux d'un paysage, éphémère ou plus simplement discrète. Il s'agira, lors de ce stage, de porter sa photographie vers ses émotions.

Par une approche fragile et sensuelle de la photographie, **Meyer** guidera les participants dans cette recherche ainsi que dans sa restitution. Il orientera les participants dans leurs observations et leur capacité à sentir venir les choses, à affiner leur contemplation.

À l'opposé de la notion de beauté artificielle et calibrée, les productions photographiques oscilleront entre l'inattendu, l'ambigu et le troublant. De jour en jours, il s'agira d'affirmer des choix, à la fois sensibles et réfléchis, afin de donner à voir et mettre en avant le pouvoir d'évocation des images réalisées. La beauté photographique réside souvent dans les questions laissées au regard.

Ainsi au coeur de la ville d'Arles pendant le festival de musique du monde « Les suds à Arles », la cité avec ces habitants, ces rues, son fleuve, ses paysages, sera un terrain de jeu et de réflexion inédit.

En 1996, **Meyer** rejoint le collectif Tendance Floue, s'implique dans les projets du groupe et travaille pour la presse. De 1999 à 2001, il suit les mouvements alter-mondialistes à Prague, Québec et Gênes. En 2001 et 2002 il fait trois voyages dans les territoires occupés de Palestine. Sa série de onze images en carré couleur, silencieuse et lourde reçoit le prix spécial du jury Paris-Match 2002...

www.tendancefloue.net

Contenu du stage :

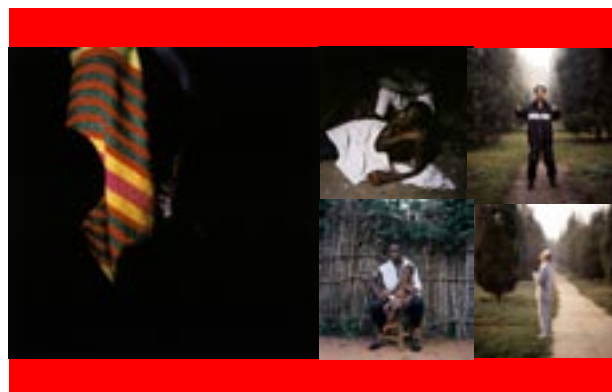
- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition du projet photographique personnel
- Analyse collective des travaux antérieurs du participant
- Élaboration du projet.
- Séances quotidiennes de prises de vue.
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille.
- Processus de sélection afin d'élaborer une série d'image.
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio, livre...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleur et/ou noir et blanc.



OLIVIER ROLLER

Le Portrait : un pouvoir à prendre

6 jours : 21-26 juillet 2008

Le portrait, en tant que pratique photographique, est soumis à de multiples contraintes. Ces dernières sont à la fois d'ordre technique mais aussi et très largement dans la nature même de l'exercice dont la particularité est de rassembler dans un temps bref, un nombre très limité de protagonistes.

Ainsi, le photographe et son modèle sont tous deux les acteurs exclusifs de l'image en devenir et c'est leur rencontre et la nature de leur rapport qui sera figé.

Olivier Roller accompagnera les participants dans la réalisation d'une série cohérente de portraits, en plaçant au cœur du travail une réflexion et des expérimentations autour de la notion de pouvoir. Celui du photographe comme du «photographié» qui vont chercher à imposer leur propre photographie. Une confrontation bien réelle, entre d'une part le photographe qui tend à modeler l'image en fonction de sa vision et d'autre part le sujet qui délivre une image fidèle à la représentation qu'il veut donner de lui. Un rapport de force où le « faiseur d'image » n'est alors peut-être plus le photographe...

Ainsi, à travers les séances de prises de vue, les participants exploreront ensemble et individuellement plusieurs manières d'aborder la réalisation d'un portrait. Il s'agira en fonction des objectifs définis d'adopter différentes attitudes et choix esthétiques : être tel un miroir en s'effaçant devant la personne photographiée pour la laisser pleinement s'exprimer ou au contraire imposer son rythme, sa distance pour mettre en avant son propre point de vue.

Les participants se fixeront une approche personnelle et la mettront en œuvre, en profitant des opportunités présentes à Arles, de la proximité des habitants et de leur histoire à l'agitation estivale avec ses festivités et ses touristes.

Le travail s'appuiera également sur des photographies historiques et contemporaines susceptibles d'illustrer la manière dont le photographe et son sujet se sont partagés le pouvoir.

Né en 1971, Olivier Roller se lance dans la photographie après des études de droit et de sciences politiques. Ses portraits sont très largement publiés dans la presse (Le Monde, Libération, Télérama, Le matricule des Anges...). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : Face(s) (éd Argol), Clarissa's Way (éd Opossum), Portraits écrivains et cinéastes (éd Autre Regard).

www.olivierroller.com

Contenu du stage :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Exercices pratiques sur des éléments techniques propres au portrait : gestion de la lumière naturelle et artificielle, cadrage, temps
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Orientation et définition d'une approche personnelle
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique. Matériel d'éclairage et pieds éventuellement.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



KLAVDIJ SLUBAN **Vision sensible d'un itinéraire méditerranéen** **6 jours : 14-19 juillet 2008**

Une expérience unique construite en deux temps forts : la réalisation d'un reportage d'auteur et la conception d'un diaporama photographique mêlant image et son.

La première étape construite sur quatre journées sera consacrée à plusieurs immersions sur le littoral méditerranéen, allant des vastes étendues de la Camargue aux reliefs de la Provence, en passant par l'agitation de Marseille et la plénitude de petites îles.

Chaque jour, des excursions au départ d'Arles qui permettront de s'imprégner de différentes ambiances, celles de grands espaces naturels propices à la contemplation, ou l'enivrante effervescence des plages et des villes ainsi que la convivialité d'espaces plus confinés. Un éventail d'atmosphères, ouvert à la sensibilité des participants qui figeront des paysages comme des personnages, pour construire peu à peu un reportage d'auteur.

Un voyage collectif mais aussi très personnel avec des déplacements en voiture, en bateau, ou en train qui s'inscriront entièrement dans cette itinérance. Bien plus que des séances de prises de vue, ces journées de réalisations, guidées par Klavdij Sluban, seront les instants permettant l'expression d'un point de vue. La première étape d'une démarche personnelle de création avec l'exaltation mais aussi les doutes pouvant accompagner ce parcours.

Les deux derniers jours du stage seront consacrés à la réalisation d'un diaporama à partir des photographies choisies et numérisées. Une deuxième phase essentielle permettant d'orienter et d'approfondir à nouveau le travail réalisé. Il s'agira de se concentrer sur la manière de donner à voir une séquence photographique élaborée sous la forme d'une projection. Cette démarche dont les aspects techniques seront réalisés à partir d'outils informatiques, s'attachera, au delà de la sélection, à donner un nouveau sens par des choix sur l'ordre et le temps de défilement des images et à l'ajout d'éléments musicaux.

Klavdij Sluban a réalisé de nombreux travaux aux quatre coins du monde, mêlant photographie et voyage. Son parcours est récompensé, en 2000, par le prix Niepcé et par le prix Leica en 2004. Ses travaux sont exposés dans les institutions les plus prestigieuses du monde notamment ces dernières années. Il a publié de nombreux ouvrages dont *Entre Parenthèses*, *Photo Poche*, (Ed. Actes Sud) et 10 ans de photographie en prison, (Ed. L'œil Électrique) en 2005, *Transverses*, (Ed. Maison Européenne de la Photographie) et *Balkans Transit*, texte de François Maspéro, (Ed. du Seuil).

Depuis 10 ans, il anime des ateliers avec des adolescents au centre des jeunes détenus de Fleury-Mérogis et il a créé en 2000, un atelier photographique à Celje (Slovénie) dans l'unique prison pour jeunes détenus du pays ainsi qu'à Krusevac et Valjevo (Serbie).

www.sluban.com

Contenu du stage :

- Présentation du métier de photographe professionnel, caractéristique, organisation
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse collective des travaux antérieurs du participant
- Séances quotidiennes de prises de vue.
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille.
- Processus de sélection afin d'élaborer une séquence photographique.
- Réalisation d'un diaporama, réflexion sur la succession des images.
- Initiation au montage de diaporama sur outils informatiques
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Document et matériel nécessaire :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique (format standard 24 x 36 pour des raisons de délais de traitements) ou numérique. Éventuellement enregistrement audio (CD ou MP3) pouvant être utilisé pour le diaporama.

Connaissances requises :

Tous niveaux.
Maniement rudimentaire d'un appareil de prise de vue et d'un ordinateur

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



LÉA CRESPI **Autour des choses** **6 jours : 11-16 août 2008**

Un travail photographique est lié aux choix effectués au cours des différentes phases d'une réalisation : choisir, écarter, opérer, procéder minutieusement, soit autant d'étapes que Léa Crespi explorera avec les participants, avec comme fil conducteur le portrait. Celui d'un visage, d'un corps et ce qui l'environne, les murs, la matière, les tensions, l'air... Il s'agira de construire, de tracer les contours du labyrinthe (trouver le sens des choses), à l'écoute des circonstances, le temps collé sur une surface.

Léa Crespi entraînera les participants au-delà du portrait, vers une photographie guidée par la volonté et largement ouverte aux sens.

Au-delà du portrait, guidé par le sens des choses.

Les participants se lanceront donc dans la réalisation d'une série personnelle en alternant réflexion, exploration et analyse approfondie du travail effectué et des prises de vue réalisées.

Léa Crespi

Après des études à l'École de photographie de Vevey en Suisse, Léa Crespi devient photographe indépendante. Ses portraits comme ses reportages rencontrent un vif succès et sont publiés dans de nombreux magazines et quotidiens (Le monde, Libération, Télérama, L'Express, Stratégies, Technikart, Elle, PHOTO Italia, ...).

Ses travaux sont également exposés au sein de plusieurs institutions. C'est notamment le cas de sa série « Lieux » qui est présentée à la « Galerie pour la photographie » en ce début d'année 2008.

2001-2006

Photographe indépendante. Travail sur le portrait et le reportage.

Publications: Le monde, Libération, Télérama, L'Express, Stratégies, Technikart, Elle, PHOTO Italia, ...

www.boring.ch/lea

Contenu du stage :

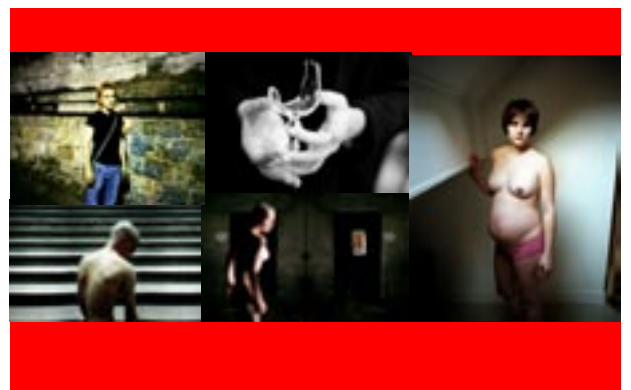
- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Orientation et définition d'une approche personnelle
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique. Matériel d'éclairage et pieds éventuellement.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



PHILIPPE BACHELIER

Le tirage noir et blanc : astuces et perspectives

4 jours : 8 - 11 juillet 2008

Le tirage noir et blanc argentique conserve une spécificité unique face aux nouvelles technologies d'impression numérique. Il reste à ce jour un art original avec ses atmosphères et une maîtrise qui s'acquière en conjuguant technicité et sensibilité.

De la prise de vue à la repique d'un tirage d'exposition, Philippe Bachelier abordera les techniques et les connaissances permettant aux participants d'optimiser leur pratique du tirage noir et blanc. Ce sera également l'occasion de faire un point sur les outils disponibles dans un marché moins abondant mais où la qualité des fournitures demeure.

Un stage photo intense, au coeur du laboratoire de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, avec un agrandisseur par personne pour travailler sur des films exposés pendant le stage et d'après une dizaine de négatifs apportée par chaque participant. Une première journée sera consacrée essentiellement à la prise de vue et aux variations sur l'exposition des films afin d'optimiser le couple film et révélateur. Après un rappel des bases du tirage et de la séquence du traitement chimique, le travail consistera à optimiser l'exposition et le contraste avant de se concentrer sur l'emploi des filtres et du maquillage (utilisation et fabrication d'outils de masquage). De la planche contact au tirage d'exposition sur papier baryté, Philippe Bachelier transmettra donc ses savoirs et ses astuces à travers de nombreux exercices pratiques. En fin de stage, les virages (sélénium, sépia, or), la conservation, le séchage et la repique seront également étudiés.

Installé à Paris, **Philippe Bachelier** est photographe indépendant et travaille pour la presse, l'édition et la communication. Il collabore régulièrement avec le magazine Réponses Photo, notamment pour les articles et les dossiers sur le noir et blanc. Il est également l'auteur de "Noir et Blanc, de la prise de vue au tirage" (Éditions VM).

www.philippebachelier.com

Contenu du stage :

Prises de vues libres et variations sur l'exposition
Rappel des fonctionnements et de l'usage du matériel (Développement, Agrandisseurs, objectifs, papier et chimie)
Tirage de planches-contact. Examen des négatifs et des planches contact.
Tirages d'exposition sur du papier baryté.
Principes généraux pour apprécier la qualité d'un tirage.
Rappel de la séquence de traitement chimique (développement, fixation, lavage).
Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal.
Emploi des filtres pour le tirage sur papier à contraste variable.
Evaluation et pratique des maquillages
Les virages les plus courants : sélénium, sépia, or.
Les traitements pour une conservation optimale des tirages.
Le séchage et de la repique.
Analyse des outils disponibles sur le marché du noir et blanc



INFORMATIONS PRATIQUES

Langue

Les stages photo sont dispensés en français et en anglais.

Nombre de participants

Le nombre de participants est limité à 12 personnes à l'exception des stages d'une journée dont le nombre est limité à 15.

Hébergement

L'hébergement est à la charge des participants. De nombreux hôtels sont présents à proximité des lieux de stages. Présence également d'un camping et d'une auberge de jeunesse.

Repas

Les repas sont à la charge des participants. Les stagiaires et maîtres de stages se retrouvent souvent pour manger et boire un verre à la fin de la journée...

Développement et tirages

Lors des stages de prise de vue, le développement et le tirage sont réalisés par un laboratoire indépendant. Sauf exception les participants déposent, chaque jour de prises de vue, 2 films négatifs (ou équivalent en fichiers numériques format jpeg) et récupèrent le lendemain des tirages de lecture 10x15 correspondant.

Matériel

Les stagiaires viennent avec leur propre matériel de prise de vue afin de poursuivre leur pratique à la suite du stage. Le matériel informatique est fourni pour la durée du stage. Chaque participant doit apporter des documents (photo, portfolio, CD...) témoignant de ses travaux.

Consommables

Les films et autres consommables nécessaires aux stages sont fournis par les Rencontres d'Arles.

TARIFS

	3 jours	4 jours	6 jours
Prix Individuel	420 €	520 €	720 €
Prix Formation *	590 €	640 €	890 €

* Le prix formation concerne les formations suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue.



www.stagephoto-arles.com

Les Rencontres d'Arles

Fabrice Courthial

Tel.: + 33 (0)4 90 96 76 06

stage@rencontres-arles.com

Les Rencontres d'Arles sont aussi organisées avec le soutien spécial de :

SNCF, Fondation HSBC pour la Photographie, ADAGP, Photo Service, Leica, Phillips de Pury&Company, Dupon Digital Lab, Picto, Réponses Photo, Fujifilm, Air France, Vranken-Pommery, Bambousseraie d'Anduze, Baume et Mercier, JC Decaux.

Et le soutien de : Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire, la Ligue de l'Enseignement, Rectorats de l'Académie d'Aix-Marseille, de Montpellier, de Nice et de Toulouse, Martin Hatebur, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, École Supinfocom, IUP d'Arles, Connaissance des Arts, Lionel Fintoni, Ilford, STAR, Société Jean Martin, SARL Bongran, Nestlé Waters France-Perrier, Les Olivades, Château Romanin, Taberna Romana, Puyricard, Les Salins du Midi, Fad'Oli, Alazard et Roux, Fleurs d'eau à Arles, l'Occitane, la Boîte à nougats.

Ministère de la Culture et de la Communication

Délégation aux arts plastiques et Centre national des arts plastiques
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales
Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
Centre des monuments nationaux

Ministère de l'Éducation Nationale

Scérén CNDP
CRDP d'Aix-Marseille

Culturesfrance

Préfecture des Bouches-du-Rhône
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Région Languedoc-Roussillon
Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Ville d'Arles



FUJIFILM

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES 2008

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM :

PRÉNOM :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone : Téléphone portable :

Courriel :@.....

Langue(s) parlée(s) : Français / Anglais / Espagnol / Italien / Allemand

Nationalité :

Année de naissance :

STAGE(S) CHOISI(S) :

Dates du stage :

Second choix (en cas d'annulation) :

Montant de l'acompte ci-joint (50% du montant total) : €

Niveau de pratique estimé :

Professionnel / Amateur / Débutant

Le stage est-il pris en charge par votre employeur ou par un organisme tiers ? Oui / Non

Si oui, indiquer les coordonnées ?

Appareil Photographique que vous comptez utiliser lors de la formation :

24 x 36 argentique

Moyen format argentique

Reflex Numérique (vous munir de 2 cartes mémoires de préférence)

Pour des délais de traitement des films, l'utilisation de chambre photo n'est pas possible.

Disposez-vous d'une voiture lors de votre séjour à Arles :

Oui / Non

Avez-vous déjà participé à un stage organisé par les Rencontres d'Arles ?

Oui / Non

Comment avez-vous découvert les stages photos des Rencontres d'Arles ?

.....

Formulaire et règlement à envoyer à l'adresse suivante :

Rencontres d'Arles / 10 rond point des Arènes / BP 96 / 13632 ARLES cedex

Contact :

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

Tél : +33 (0)4 90 96 76 06

Fax : +33 (0)4 90 49 94 39

stage@rencontres-arles.com

www.stagephoto-arles.com

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE

www.rencontres-arles.com