

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

FORMATIONS PRINTEMPS & ÉTÉ 2009



NUMÉRIQUE / ARGENTIQUE

Les Rencontres d'Arles proposent depuis plus de 30 ans des stages photo. Une expérience inédite pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'une ville et d'un environnement exceptionnel.

Ces formations sont ouvertes aux amateurs et aux professionnels et sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue.



LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE

WWW.STAGEPHOTO-ARLES.COM
WWW.RENCONTRES-ARLES.COM

10, rond-point des Arènes / BP 96 / 13632 Arles cedex
tél. : +33 (0)4 90 96 76 06 / fax : + 33 (0)4 90 49 94 39



LES RENCONTRES D'ARLES 2009

Aux croisements de toutes les photographies
40ème édition



Créées en 1969, les Rencontres d'Arles sont le premier événement photographique du monde. Chaque année, des milliers de professionnels et d'amateurs du monde entier viennent découvrir une cinquantaine d'expositions, et assister aux projections, colloques, conférences, stages aux croisements de toutes les photographies.

Pour leur 40ème édition les Rencontres d'Arles rassembleront 15 commissaires exceptionnels qui ont contribué à faire d'Arles un rendez vous culturel incontournable depuis 4 décennies. Le programme rassemblera de nombreux autres talents, de découvertes en redécouvertes se sont près de 60 expositions qui seront présentées du 7 juillet au 13 septembre 2009.

Seront notamment présent cet été : Cristian Caujolle, Lucien Clergue, Martin Paar, Raymon Depardon, Nan Goldin, Antoine d'Agata, Joan Fontcuberta, Robert Delpire, Sarah Moon...



ARLES

Une ville d'exception pour la photographie
Culture, patrimoine et environnement

Arles, charmante petite ville, est souvent évoquée pour la richesse de son patrimoine architectural. Une centaine de monuments romains et romans ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco.

La commune est au centre de trois espaces naturels remarquables : **les Alpilles au nord, la Camargue au Sud et la Crau à l'Est.**

De nombreux musées et événements culturels font également la réputation de la ville en matière d'archéologie, d'éthnographie, de musique, de photographie... La ville s'est fait une spécialité de l'image, notamment grâce à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, de l'école SUPINFO-COM et de la présence des Rencontres d'Arles.



LES STAGES PHOTOS

Création personnelle et astuces techniques
Numérique / Argentique



Ouvert aux amateurs et aux professionnels, le cycle de formations proposé en avril, juillet et août, suit les évolutions de la création photographique et prend en compte les évolutions techniques les plus récentes de cette discipline. Les stages photo permettent d'approfondir de nombreuses thématiques et techniques : de la prise de vue au tirage numérique, du portrait au paysage, en passant par l'édition, la mode et le reportage. Ils offrent également la possibilité d'engager ou d'approfondir une démarche personnelle de création guidée par les plus grands professionnels.



PRINTEMPS ET ÉTÉ 2009

Des formations en avril, juillet et août

Les Rencontres d'Arles proposent un cycle de formation pendant les vacances de Pâques et d'été 2009. Une expérience inédite permettant de rencontrer les plus grands professionnels pour réaliser une production guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'un cadre exceptionnel.

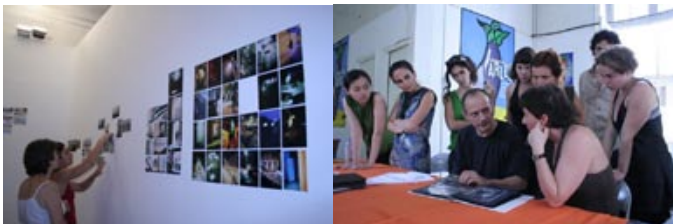


CENTRE DE FORMATION AGRÉÉE

Les Rencontres d'Arles sont agréées Centre de Formation depuis plus de 25 ans et ont dispensé à ce titre plus de 500 stages. Ces formations sont accessibles à tous les publics et peuvent être suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue (DIF, CIF...)

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

www.stagephoto-arles.com et www.rencontres-arles.com



LES RENCONTRES D'ARLES / Fabrice Courthial
10, rond point des Arènes / BP 96 / 13632 Arles cedex
Tél. : +33 (0)4 90 96 76 06 / Fax. : +33 (0)4 90 49 94 39
stage@rencontres-arles.com

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

Au coeur de la féria : trouver sa distance, son point de vue
4 JOURS : 09-12 AVRIL 2009



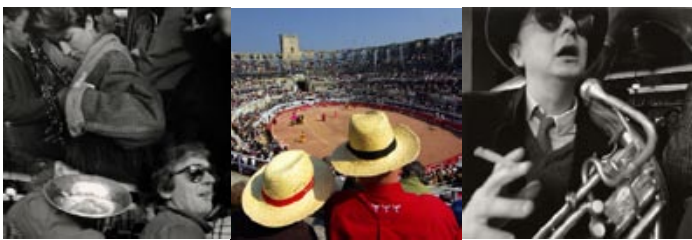
Arles, revêt ses couleurs de Féria pour quelques jours à Pâques. Une frénésie irrésistible prend la cité pour l'extraire du temps. De jour comme de nuit, une foule multiple, celle des Aficionados, des curieux ou des simples fêtards, se mêle et se croise dans les rues, les Arènes et les bodegas. Le quotidien se fait alors discret pour laisser place aux traditions, aux corridas, à la musique et à divers tumultes.

Jean-Christophe Béchet accompagnera les participants pour une immersion de 4 jours dans cette effervescence aussi envoûtante que difficile à photographier. Le défi sera de plonger dans la féria tout en gardant un œil "photographique" et un regard d'auteur. L'objectif est de couvrir cet événement comme le ferait un magazine photo, avec autant de regards distincts que de photographes.

Le stage débutera par une rapide collecte d'informations et de répartition des missions à accomplir cela en fonction de la sensibilité de chaque participant. Pour chaque sujet, une réflexion sera engagée afin de définir une approche particulière. Il s'agira de combiner les choix d'ordre esthétique et technique, de choisir la distance, le format, l'utilisation de la couleur ou du noir et blanc qui amèneront une certaine originalité ou pertinence dans le traitement du sujet.

Au fil des reportages et des séances d'édition, les stagiaires perfectionneront leur capacité à anticiper et leur manière de se glisser dans un événement. Ils affirmeront leur point de vue en définissant précisément leur angle d'approche et en retenant les images qui se démarquent des autres.

La combinaison de ses regards distincts sur une même manifestation permettra de documenter de manière originale la féria d'Arles 2009 et donnera lieu à la réalisation d'une exposition collective en fin de stage.



Jean-Christophe Béchet mène conjointement depuis de nombreuses années le métier d'auteur photographe et de rédacteur en chef adjoint du magazine Réponses Photo. Ses photographies ont donné lieu à l'édition de plusieurs ouvrages dont *Electricités* (éditions Marval), *Tokyo Station* et *Vues n°0*, un manifeste photographique argentin (tous deux aux éditions Trans Photographique Press) et sont régulièrement exposés.

Sélectionné par Raymond Depardon, son travail « Politique urbaines » est présent aux Rencontres d'Arles en 2006. Dernièrement, l'exposition « Vues n°0 » a été retenue dans la programmation du Mois de la Photo 2006 par Gabriel Bauret. Jean Christophe Béchet réalise également pour le magazine Réponses Photo de nombreux reportages photo, questionne l'actualité technique, esthétique et politique de ce médium et prodigue chaque mois de précieux conseils auprès des nombreux lecteurs du magazine.

Contenu de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Définition du sujet photographique personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book témoignant du travail du participant.

TINA MÉRANDON

Le langage des corps : dépasser la mise en scène
5 JOURS : 14-18 AVRIL 2009

Ce stage résolument tourné vers l'autre s'articulera autour de deux axes précis : l'exploration de la thématique du corps et le positionnement du photographe face à son sujet.

Ces 5 journées permettront de dépasser le concept du portrait pour véritablement explorer l'univers du corps, celui en mouvement, qui se positionne, qui dévoile l'individu et parle à l'autre. A partir d'exercices au sein du groupe de participants puis à l'extérieur, il s'agira de faire naître des rencontres et percer la façade de chairs pour dévoiler l'existence d'un corps considéré comme un véritable passeur entre l'intime et le public mais aussi comme un territoire de rencontres.

Un travail qui ne s'arrêtera pas à la simple représentation d'une anatomie, mais qui cherchera à travers les oscillations, les gestes, les déplacements de celle-ci, à mieux connaître l'être qui l'anime.

Ainsi, rendre compte par la photographie du corps nécessite une confrontation avec une ou plusieurs autres personnes.

Le photographe doit donc user de stratégies et de positions pour appréhender, aborder et finalement arriver jusqu'à l'autre. Il doit également effectuer un certain nombre de choix pour définir une approche photographique qui lui est personnelle.

Tina Mérandon guidera les participants dans leurs décisions et la manière de se positionner face à la personne photographiée.

Comment diriger sans enfermer et figer un modèle ? De quelle manière construire une démarche, une situation tout en laissant une place réelle à l'improvisation ? Quels choix techniques faire en fonction de l'environnement et du rendu recherché ?

Les séances de prises de vue et d'analyses d'images permettront à chacun d'obtenir des réponses à ces questions.



Tina Mérandon mène depuis de nombreuses années une recherche personnelle où les corps occupent une place prépondérante qu'ils soient rêvés, acrobatiques, formatés ou désirés. Ces travaux sont régulièrement exposés et sont présents dans plusieurs collections dont le Fonds National d'Art Contemporain. Elle collabore depuis de nombreuses années avec les magazines *Libération*, *le Monde*, *Télérama*, *Biba*, *le Monde Diplomatique*, *L'Express*... et réalise de nombreuses couvertures de livres pour les Editions *J'ai Lu*, *Havas Poche*, *Belfond*, *Rivages*. Tina Mérandon est représentée par la galerie *Griesmar & Tamer* à Paris www.tinamerandon.com

Contenu de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue / conseils techniques
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Exercice de construction narrative à partir d'une série d'image
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

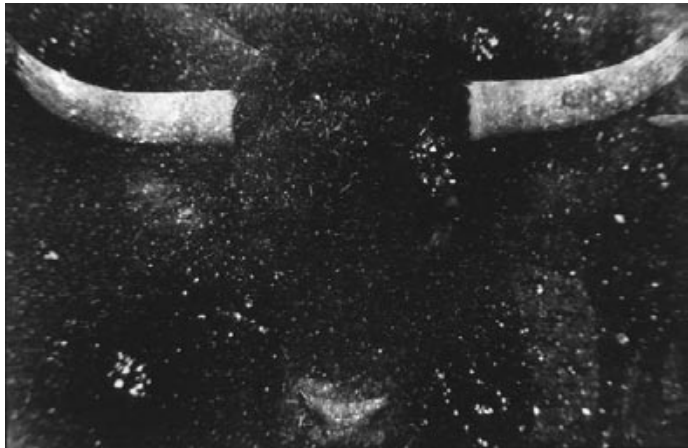
Photographies, portfolio ou book. Éventuellement les premiers éléments d'un projet. Appareils de prise de vue argentique et / ou numérique.



CAROLINE FEYT

Risquer sa vision, à la quête du taureau.

5 jours : 14-18 avril 2009



Quelques jours après la Féria d'Arles qui rassemble des milliers de personnes pour les Corridas, les participants se concentreront et développeront leur pratique photographique autour du taureau, animal emblématique à Arles, symbole de la virilité et du courage mais aussi des ténèbres...

Accompagné par Caroline Feyt, chaque photographe se lancera dans un processus personnel de création, en recherchant une approche et un traitement original.

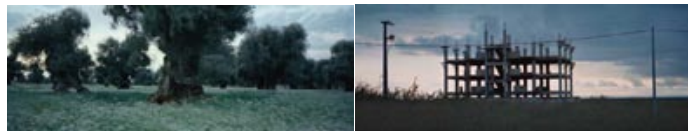
Il s'agira pour chacun de s'engager dans une posture photographique et de réaliser des prises de vue, où le sujet sera pensé en amont. Le taureau, animal mythologique, véritable icône et monstre viril pour certains, est largement représenté dans l'histoire de l'art depuis plusieurs millénaires.

Les séances de prises de vue seront évidemment cruciales, car l'objectif sera d'obtenir un certain nombre d'images au plus proche de ce qui était imaginé, tout en laissant sa place au hasard, à l'imprévu et d'enrichir ainsi une démarche par des surprises visuelles et des sensations inattendues.

Il s'agira d'un véritable travail sur la vision du photographe en cherchant à dépasser une approche trop souvent académique pour au contraire « risquer sa propre vision », c'est à dire, développer sa capacité à imaginer, à prévoir et à voir. Le choix d'une posture où existe le plaisir de découvrir des images auxquelles l'auteur lui-même n'avait pas forcément pensé.

Dans une deuxième phase, l'objectif sera d'exploiter la matière collectée, d'en faire un choix précis et rigoureux. Toute volonté de recadrage, de retouche, d'assemblage de superposition d'images sera possible et étudié en fonction d'attitudes personnelles, liées à la sensibilité et l'imagination de chacun.

À Arles, le taureau est la marque d'une appartenance culturelle, celle de la Camargue et de ces vastes étendues sur lesquelles il règne. Plus récemment, ses traits uniques se déclinent sous d'innombrables objets, publicitaires, commerciaux, décoratifs... qui ponctuent la ville de sa présence. Le taureau sera donc l'objet d'une quête obsessionnelle mais aussi réfléchie et précise, tout en laissant place à la poésie, l'originalité de chacun. Caroline Feyt a consacré plusieurs années à travailler sur ce sujet en Adalousie et à Arles pour aboutir à la série « Toros », et sera donc un guide exceptionnel au cours de cette exploration.



Caroline FEYT mène des projets photographiques depuis de nombreuses années, souvent teintés d'une grande poésie et d'une intelligente originalité, ils lui ont permis d'obtenir de nombreux prix et des bourses notamment de la Villa Medici en 1996. Ses travaux sont exposés dans de nombreuses institutions en France et en Europe et sont présents dans de plusieurs collections telles que le Fonds National d'Art Contemporain, la Maison Européenne de la Photographie, le Musée Nicéphore Niépce.

www.caroline-feyt.fr



Contenu de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Définition du sujet photographique personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book. Appareil de prise de vue

ERIC BOUVET

Pratique et maîtrise du reportage

6 JOURS : 20-25 AVRIL 2009

Peut-être plus que toute autre pratique photographique, la réalisation d'un reportage nécessite pour le photographe de posséder une réelle capacité à observer et à capturer rapidement une situation donnée. Rendre compte d'un événement, d'un contexte comme d'une activité humaine repose sur l'aptitude à isoler un certain nombre d'éléments cruciaux, souvent brefs qui à eux seuls transmettront le sens et les enjeux du sujet.

Eric Bouvet entraînera les participants à développer leur capacité à observer, à se déplacer dans un environnement et à s'affranchir des contraintes techniques de prises de vue. La lumière et le cadrage seront particulièrement travaillés lors d'exercices pratiques. Il s'agira plus globalement de réfléchir sur l'engagement du photographe, sa manière de se glisser dans un contexte, d'y prendre part et de provoquer le hasard. L'occasion également de poser des choix esthétiques, informatifs qui donneront la pleine ampleur du travail réalisé. Travaillant sur un sujet personnel, chacun construira un reportage grâce à des rendez-vous établis au préalable. En groupe ou de manière individuelle, les participants se rendront au sein de structures, de lieux atypiques ou d'événements identifiés en amont par les Rencontres d'Arles, pour y développer leur propre approche photographique.

En alternant quotidiennement, les séances de prises de vue et d'analyses des images réalisées la veille, les participants perfectionneront leurs techniques et préciseront leur démarche, notamment en ayant un retour direct sur la manière dont sont perçues leurs photographies.

Eric Bouvet enrichira ce stage par des exercices sur les planches contacts de ses propres reportages, l'occasion de réfléchir et de comparer les choix des uns et des autres, ceux du photographe ainsi que ceux des rédacteurs en chef ayant publiés ces travaux.



Eric Bouvet acquiert sa notoriété dans les années 80 lorsqu'il travaillait avec l'agence gamma. Indépendant depuis 1990, il collabore à présent avec la célèbre agence VII. Depuis le début de sa carrière, il livre des témoignages percutants sur de très nombreux conflits et faits historiques parmi les plus importants de ces dernières décennies. Ses reportages sont publiés dans les plus grands quotidiens et magazines internationaux : Time, Life, Newsweek, Paris-Match, Sunday Times Magazine... Le massacre de la place Tian an Men, les funérailles de l'Ayatollah Khomeini, la chute du mur de Berlin, la guerre du Golfe, les deux guerres de Tchétchénie, les famines en Somalie et au Soudan, le Liban, Israël-Palestine, la Yougoslavie, l'Afghanistan... font partis des événements qu'il a couverts. Il s'engage également sur des sujets en France nécessitant des mois de travail comme le service pédiatrique de l'Institut Curie, les pompiers, les mineurs de charbon, la police de banlieue. La richesse de ses témoignages ont été largement récompensés : le Prix Bayeux des Correspondants de Guerre, le prix paris match, le visa d'or, la médaille d'or du 150 anniversaire de la photographie, cinq World Press photo awards lui ont été décernés depuis le début de sa carrière. Il a publié « Femme du Rwanda » aux éditions Catleya et « La dernière mine » aux éditions De La Martinière.

www.ericbouvet.com

Contenu de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue / conseils techniques
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Exercice de construction narrative à partir d'une série d'images
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de photo :

Photographies, portfolio ou book. Éventuellement les premiers éléments d'un projet. Appareils de prise de vue argentique et / ou numérique.

Contact : les personnes inscrites au moins un mois avant le début du stage seront contactées par e-mail par le photographe.



CLAUDINE DOURY

Carnet photographique : construire une série
6 JOURS : 20-25 AVRIL 2009



Aux limites du reportage et de la mise en scène, Claudine Doury guidera les participants dans la réalisation d'une série photographique et la conception d'un petit ouvrage personnel. Après avoir tracé conjointement les contours d'un sujet avec Claudine Doury, il s'agira de s'immerger au sein d'un groupe de personnes en participant à leurs activités professionnelles ou personnelles.

L'appareil photo sera utilisé comme un passeport permettant de s'immerger dans le quotidien d'un groupe ou d'une personne et de franchir la frontière entre le photographe et son sujet.

Claudine Doury accompagnera les participants dans leur création en tissant avec eux le fil conducteur d'une histoire faite de rencontres et d'interactions sur les événements. Une partie de l'exercice consistera donc à se glisser dans un environnement particulier pour établir des échanges privilégiés (voir complice) avec des personnes. De ressentir des atmosphères, des manières de faire et des attentes pour peu à peu mettre en lumière ou laisser dans l'ombre certains aspects mais aussi provoquer certaines situations pour obtenir tous les chapitres d'un récit. Les participants seront aidés par de nombreux contacts et repérages établis en amont de leur venue à Arles. De jour en jour, en alternant quotidiennement prises de vue et sélections, les participants aboutiront à une série personnelle. Un reportage narratif qui sera mis en pages et où chacun pourra ajouter du texte ou des éléments graphiques. Une ultime étape permettant de préciser des choix esthétiques et de travailler sur l'ordre des images.

Claudine Doury :

Membre de l'agence vu depuis 1991, Claudine Doury avant d'être photographe était iconographe pour l'agence Gamma, puis pour l'agence Contact à New York et pour le journal Libération. Ses travaux photographiques proche des gens et de leur quotidien sont récompensés par les prix les plus prestigieux : prix Niepce (2004), prix Leica Oscar Barnack (1999), le world Press, nature and environnement stories (1999), prix Villa Medici hors les murs (1996). Elle collabore avec de nombreux magazines et a publié plusieurs ouvrages dont Artek, un été en Crimée (éd. La Martinière) et Peuples de Sibérie (éd. Le Seuil) et l'an dernier "Loulan Beauty" (éd. du Chêne). Ses projets souvent de grande envergure sont exposés régulièrement, ainsi la série Au de là des steppes est présenté aux Rencontres d'Arles 2006 dans la catégorie compagnon de route de Raymond Depardon. www.agencevu.com



Contenu de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Repérage sur les lieux de prise de vue
- Définition du sujet photographique personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Réalisation d'un carnet personnel rassemblant les photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book. Carnet baux-art vierge (format A3 max)

TARIFS 2009

STAGE d'une durée de	4 jours	5 jours	6 jours
Tarif Individuel (en euros)	520	620	720
Formation professionnelle continue (en euros)	640	760	890

MODALITÉ D'INSCRIPTION

L'inscription à une formation photo n'est validée qu'après réception du formulaire d'inscription et d'un acompte de 50% du prix de vente par courrier au bureau des Rencontres d'Arles (10, rond-point des Arènes / BP 96 / 13632 Arles Cedex) et cela dans la limite des places disponibles. Le solde du règlement doit être versé 1 mois avant le début de la formation. Sauf exception stipulée sur le descriptif du stage, la liste des participants est composée au fur et à mesure de la réception des formulaires d'inscriptions. Aucune inscription ou réservation ne peut-être réalisée par appel téléphonique.

PAIEMENT ET COÛTS

L'hébergement et les frais de restauration sont à la charge des participants. Pour les détenteurs d'un compte bancaire en France, l'acompte et le solde du stage doivent être effectués par chèque en Euros à l'ordre des Rencontres d'Arles. Pour les personnes résidant à l'étranger ou n'ayant pas de compte bancaire en France, l'acompte et le solde doivent être effectués par transfert bancaire ou Mandat Postal (nous contacter pour les coordonnées). Les éventuels frais liés au règlement sont intégralement à la charge du stagiaire.

MATÉRIEL

De manière générale, les stagiaires viennent avec leur propre matériel de prise de vue afin de poursuivre leur pratique à la suite du stage. Attention cependant, certains formats ne peuvent être développés ou tirés. Pour les personnes travaillant en numérique, il est impératif de venir avec 2 cartes mémoires. Le matériel informatique est fourni pour la durée du stage, les personnes possédant un ordinateur portable peuvent cependant l'amener. Chaque participant doit apporter des documents (photo, portfolio, cd...) témoignant de ses travaux.

CONSOMMABLES ET TRAITEMENT DES FILMS

Les personnes travaillant en numérique pourront imprimer via des postes informatiques 5 planches contacts et 10 tirages petit format par jour. Les personnes travaillant en argentique devront payer les frais des tirages et développement de leurs films (couleurs uniquement) nous contacter pour les tarifs.



ASSURANCE

Les accidents et frais liés à la dégradation du matériel mis à disposition par les Rencontres d'Arles ou de celui amené par les participants eux-mêmes, restent de la responsabilité de son auteur. Les participants doivent donc s'assurer de leur prise en charge par une assurance. Les Rencontres d'Arles ne sont pas redevables des frais de transport et d'hébergement engagés par le participant et cela également lors d'une annulation de stage. Il est donc recommandé de prendre des billets de transport échangeables et une assurance spécifique.

ANNULATION D'UNE INSCRIPTION

Une annulation de participation à un stage photo peut-être effectuée par une personne inscrite au préalable, dans la mesure où les Rencontres d'Arles en sont informées au moins 45 jours avant le début du stage. Une annulation réalisée dans le respect du délai mentionné ci-dessus entraînera le remboursement de l'acompte versé, à l'exception de 60 euros retenus pour frais de dossier. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible sauf cas de force majeure.

ANNULATION D'UN STAGE DE PHOTOGRAPHIE

Les Rencontres d'Arles annulent peu de stages, toutefois cela peut se produire notamment lorsque l'une des formations proposées ne compte pas de suffisamment de participants inscrits et dans le cas où un maître de stage ne serait exceptionnellement plus en mesure d'assurer la formation. En cas d'annulation d'un stage photo, les Rencontres d'Arles étudieront avec les personnes déjà inscrites toutes les possibilités pour leur proposer une autre formation organisée par les Rencontres d'Arles. Il est conseillé de mentionner un second choix sur le formulaire d'inscription. Si aucune solution n'est trouvée, les Rencontres d'Arles s'engagent à rembourser les sommes perçues au moment de l'inscription. Les Rencontres d'Arles se réservent le droit d'annuler un stage de photographie pour manque de participants jusqu'à maximum 15 jours avant le début de la formation. Aucun défraiement ou remboursement de frais annexes (transport ou hébergement) engagés par un participant concerné par une annulation ne sera réalisé.

LES STAGES PHOTO 2009 DES RENCONTRES D'ARLES



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM :
PRÉNOM :
Adresse :
Code Postal : Ville : Pays :
Téléphone : Téléphone portable :
Courriel :
Nationalité :
Date de naissance :
Langue(s) parlée(s) : Français / Anglais / Espagnol / Italien / Allemand

STAGE(S) CHOISI(S) :
.....
Dates du stage :

Second choix (en cas d'annulation) :

Montant de l'acompte ci-joint (50% du montant total) :€
par : Chèque / Transfert bancaire* (Date :) / Mandat postal (Date :)

** nous contacter pour obtenir nos coordonnées bancaires, merci de veiller à faire apparaître votre nom avec le transfert.*

Niveau de pratique estimé :
 Professionnel / Amateur / Débutant

Le stage est-il pris en charge par votre employeur ou par un organisme tiers ? Oui / Non
Si oui, indiquer les coordonnées ?

Appareil Photographique que vous comptez utiliser lors de la formation :
 Reflex Numérique (vous munir de 2 cartes mémoires de préférence)
 Moyen format argentique
 24 x 36 argentique

Pour des délais de traitement des films, l'utilisation de chambre photo n'est pas possible.

Disposez-vous d'une voiture lors de votre séjour à Arles :
 Oui / Non

Avez-vous déjà participé à un stage organisé par les Rencontres d'Arles ?
 Oui / Non

Comment avez-vous découvert les stages photos des Rencontres d'Arles ?
.....

Formulaire et règlement à envoyer à l'adresse suivante :
LES RENCONTRES D'ARLES / 10, rond point des Arènes / BP 96 / 13632 ARLES cedex

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES
Tél : +33 (0)4 90 96 76 06
Fax : +33 (0)4 90 49 94 39
stage@rencontres-arles.com
www.stagephoto-arles.com

LES RENCONTRES D'ARLES
www.rencontres-arles.com **PHOTOGRAPHIE**

FORMATIONS ESTIVALES du 7 juillet au 15 août 2009

Les Rencontres d'Arles proposent un cycle de formation ouvert à tous et dirigés par les plus grands professionnels.

PROGRAMME DISPONIBLE PROCHAINEMENT
seront notamment présents en 2009 :

Klavdij **SLUBAN**, Antoine d'**AGATA**, Diana **LUI**, Claudine **DOURY**, Philippe **CHAN-CEL**, Gilles **LEIMDORFER**, Patrick **TOURNEBOEUF**, Jean-christophe **BÉCHET**, **MEYER**, Léa **CRESPI**, David **BALICKI**, Mat **JACOB**, Grégoire **ALEXANDRE**...

DE NOMBREUX STAGES PHOTO seront programmés prochainement pour être informé contactez nous à l'adresse suivante **stage@rencontres-arles.com**