

LES STAGES PHOTO 2008 DES RENCONTRES D'ARLES

AVRIL 08 PRINTEMPS

FORMATIONS PHOTO NUMÉRIQUE / ARGENTIQUE

Les Rencontres d'Arles proposent depuis plus de 30 ans des stages photo. Une expérience inédite pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'une ville et d'un environnement exceptionnel.

Ces formations de 6 jours sont ouvertes aux amateurs et aux professionnels et sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue.



www.stagephoto-arles.com

Profoto

FUJIFILM

SUPINFOCOM

ARLES

hp
invent

SFR

mac8

LES RENCONTRES D'ARLES

Fabrice Courthial
10, rond point des Arènes
BP 96

13632 Arles cedex / France

Tél. : + 33 (0)4 90 96 76 06

Fax. : + 33 (0)4 90 49 94 39

stage@rencontres-arles.com

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

LES RENCONTRES D'ARLES

Créées en 1969, les Rencontres d'Arles sont le premier événement photographique du monde. Chaque année, des milliers de professionnels et d'amateurs du monde entier viennent découvrir une cinquantaine d'expositions, et assister aux projections, colloques, conférences, stages aux croisements de toutes les photographies.

LES STAGES PHOTO

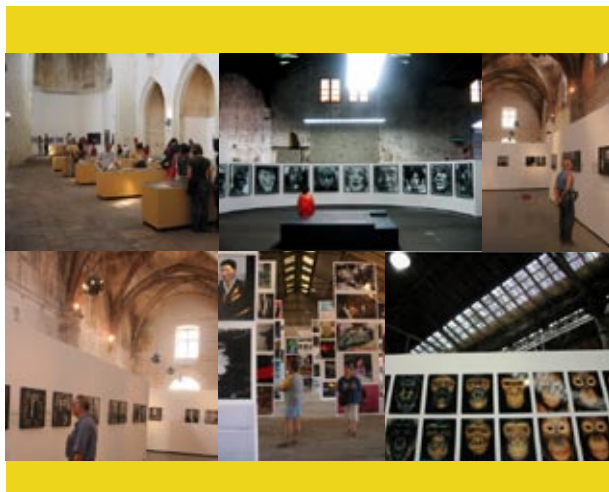
Ouvert aux amateurs et aux professionnels, le cycle de formations proposé en avril, juillet et août, suit les enjeux de la création photographique et prend en compte les évolutions techniques les plus récentes de cette discipline. Les stages photo permettent d'approfondir de nombreuses thématiques et techniques : de la prise de vue au tirage numérique, du portrait au paysage, en passant par l'édition, la mode et le reportage. Ils offrent également la possibilité d'engager ou d'approfondir une démarche personnelle de création.

ARLES, UNE VILLE D'EXCEPTION POUR LA PHOTOGRAPHIE

Arles, charmante petite ville, est souvent évoquée pour la richesse de son patrimoine architectural. Une centaine de monuments romains et romans ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco. Les plus célèbres sont l'Amphithéâtre, le Théâtre antique et le cloître Saint-Trophime.

La commune est au centre de trois espaces naturels remarquables : les Alpilles au nord, la Camargue au Sud et la Crau à l'Est.

De nombreux musées et événements culturels font également la réputation de la ville en matière d'archéologie, d'ethnographie, de musique, de photographie... La ville s'est fait une spécialité de l'image, notamment grâce au rayonnement de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, de l'école SUPINFOCOM, d'un pôle universitaire dédié à l'image numérique et de la présence depuis plus de 30 ans des Rencontres Internationales de la Photographie.



LES STAGES PHOTO

DES FORMATIONS PHOTO EN JUILLET ET AOUT

Les Rencontres d'Arles proposent un cycle de formation pendant les vacances d'été 2007. Une expérience inédite permettant de rencontrer les plus grands professionnels pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'un cadre exceptionnel.

CENTRE DE FORMATION AGRÉÉE

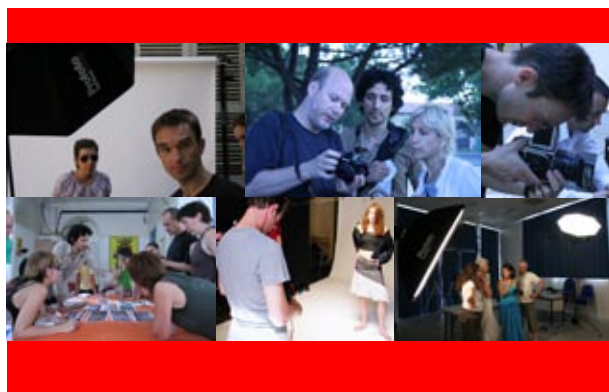
Les Rencontres d'Arles sont agréées Centre de Formation depuis plus de 25 ans et ont dispensé à ce titre plus de 500 stages, tous dirigés par les plus grands professionnels. Ces formations sont accessibles à tous les publics, amateurs et professionnels, et peuvent être suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Consulter le site www.stagephoto-arles.com

Contact :
LES RENCONTRES D'ARLES
Fabrice Courthial
10, rond point des Arènes
BP 96
13632 Arles cedex / France
Tél. : + 33 (0)4 90 96 76 06
Fax. : + 33 (0)4 90 49 94 39
stage@rencontres-arles.com

LES RENCONTRES D'ARLES
www.rencontres-arles.com **PHOTOGRAPHIE**



CLAUDINE DOURY

Carnet photographique : construire une série

6 JOURS : 14-19 AVRIL 2008

Aux limites du reportage et de la mise en scène, Claudine Doury guidera les participants dans la réalisation d'une série photographique et la conception d'un petit ouvrage personnel. Après avoir tracé conjointement les contours d'un sujet avec Claudine Doury, il s'agira de s'immerger au sein d'un groupe de personnes en participant à leurs activités professionnelles ou personnelles. L'appareil photo sera utilisé comme un passeport permettant de s'immiscer dans le quotidien d'un groupe ou d'une personne et de franchir la frontière entre le photographe et son sujet.

Claudine Doury accompagnera les participants dans leur création en tissant avec eux le fil conducteur d'une histoire faite de rencontres et d'interactions sur les événements. Une partie de l'exercice consistera donc à se glisser dans un environnement particulier pour établir des échanges privilégiés (voir complice) avec des personnes. De ressentir des atmosphères, des manières de faire et des attentes pour peu à peu mettre en lumière ou laisser dans l'ombre certains aspects mais aussi provoquer certaines situations pour obtenir tous les chapitres d'un récit. Les participants seront aidés par de nombreux contacts et repérages établis en amont de leur venue à Arles. De jour en jour, en alternant quotidiennement prises de vue et sélections, les participants aboutiront à une série personnelle. Un reportage narratif qui sera mis en pages et où chacun pourra ajouter du texte ou des éléments graphiques. Une ultime étape permettant de préciser des choix esthétiques et de travailler sur l'ordre des images.

Claudine Doury :

Membre de l'agence vu depuis 1991, Claudine Doury avant d'être photographe était iconographe pour l'agence Gamma, puis pour l'agence Contact à New York et pour le journal Libération. Ses travaux photographiques proche des gens et de leur quotidien sont récompensés par les prix les plus prestigieux : prix Niepce (2004), prix Leica Oscar Barnack (1999), le world Press, nature and environnement stories (1999), prix Villa Medici hors les murs (1996). Elle collabore avec de nombreux magazines et a publié plusieurs ouvrages dont Artek, un été en Crimée (éd. La Martinière) et Peuples de Sibérie (éd. Le Seuil) et l'an dernier "Loulan Beauty" (éd. du Chêne). Ses projets souvent de grande envergure sont exposés régulièrement, ainsi la série Au de là des steppes est présenté aux Rencontres d'Arles 2006 dans la catégorie compagnon de route de Raymond Depardon.

www.agencevu.com

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Repérage sur les lieux de prise de vue
- Définition du sujet photographique personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Réalisation d'un carnet personnel rassemblant les photographies et divers éléments
- Entretien individuel de fin de formation



CLAUDE TAULEIGNE

La photographie numérique : perfectionner sa pratique

6 JOURS : 14-19 AVRIL 2008

De la prise de vue au tirage numérique, c'est une approche et des techniques précises que Claude Tauleigne abordera avec les participants pendant quatre jours. Etape par étape les participants apprendront les réglages et les astuces permettant d'optimiser les images numériques.

Les deux premiers jours seront essentiellement consacrés à la prise de vue. Il s'agira d'adapter les caractéristiques du boîtier numérique à la pratique du photographe et aux contraintes environnantes. L'objectif sera de comprendre et d'expérimenter toutes les subtilités offertes par le reflex numérique.

Les exercices pratiques permettront d'obtenir l'image attendue pour ensuite la conserver de l'écran jusqu'à l'imprimante ; c'est le temps de l'utilisation de la retouche, du calibrage, des profils et enfin de l'impression. Ainsi les deux derniers jours auront comme objectif d'arriver à une impression de qualité optimale fidèle à l'image obtenue en amont.

D'apprentissages en exercices pratiques, ce stage photo donnera les moyens à chacun de maîtriser les phases essentielles d'une création à partir d'outils numériques.

Claude Tauleigne :

Photographe, journaliste, auteur et éditeur, Claude Tauleigne alterne travaux de commande et recherche personnelle. Il collabore régulièrement au magazine réponses photo et vient de publier deux livres consacrés aux Nikon D80 et Canon EOS 400D aux éditions bichromia

www.malampia.com

<http://c.tauleigne.free.fr>

Contenu du stage photo numérique :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Rappel du fonctionnement d'un boîtier numérique et des réglages en mode manuel
- Traitement de l'image sur outil informatique, calibration, logiciel d'image...
- Optimisation de l'impression, taille de fichier, archivage
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Documents, matériel demandés :

Photos, portfolio et tous documents illustrant vos travaux. Boîtier numérique (un appareil numérique compact pourra être prêté sur demande préalable).

Prise de vue : couleur et Noir et Blanc



ERIC BOUVET

Pratique et maîtrise du reportage

6 JOURS : 14-19 AVRIL 2008

La force et la portée d'une photographie de reportage reposent souvent sur la capacité du photographe à capturer l'instant crucial, et généralement bref, qui concentre les principaux enjeux d'une situation. L'aptitude à cerner les contraintes d'un environnement et à provoquer le hasard ; inhérent à tout événement, sont des éléments essentiels qui se travaillent et se perfectionnent. À travers une série d'exercices pratiques, Eric Bouvet transmettra les techniques qui permettent d'adopter les réflexes et les attitudes qui participent à la réussite d'une séance de prise de vue. Les participants progresseront en s'immergeant au sein de différents événements, organisations ou groupes de personnes, présents à Arles ou ses environs. La capacité du photographe à s'engager dans la réalisation du reportage tout en gardant la maîtrise du traitement sera un exercice quotidien. Le deuxième axe fort développé lors du stage consistera à se concentrer sur un certain nombre d'aspects techniques précis. Une attention particulière sera portée à la maîtrise de la lumière et au cadrage.

En alternant quotidiennement, les séances de prises de vue et d'analyses des images réalisées la veille, les participants perfectionneront leurs techniques et préciseront leur démarche, notamment en ayant un retour direct sur la manière dont sont perçues leurs photographies. Le temps également de créer une série photographique cohérente qui permettra de concilier éléments informatifs et esthétiques.

Eric Bouvet :

Durant sa collaboration avec l'agence Gamma, il acquiert une certaine notoriété dans les années 80. Premier prix avec la catastrophe d'Armeyro en Colombie. Dès lors, il ne cesse de ramener les images intenses des multiples faits historiques (Tien an Men, l'Afghanistan, le mur de Berlin, la guerre du Golfe, la Tchétchénie, la Somalie mais aussi des sujets plus « société, le service pédiatrique de l'institut curie, les pompiers, les mineurs, la police de banlieue, tous ces sujets nécessitant des mois de travail. La richesse de ses témoignages son largement récompensé : pour « Grozny : ville rayée de la carte » il reçoit en 2000 le Prix Bayeux des Correspondants de Guerre, le prix paris match, le visa d'or. Ainsi que la médaille d'or du 150 anniversaire de la photographie. Cinq World press photo awards lui ont également été décernés depuis le début de sa carrière. Il a publié «Femme du Rwanda» aux éditions Catleya et « La dernière mine » aux éditions De La Martinière.

www.ericbouvet.com

Se munir de photo :

Photographies, portfolio ou book. Éventuellement les premiers éléments d'un projet. Appareils de prise de vue argentique et / ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc

Contact : les personnes inscrites au moins un mois avant le début du stage seront contactées par e-mail par le photographe afin de cerner envie et orientation de chacun



MICHAEL ACKERMAN

Exploration personnelle

6 JOURS : 21-26 AVRIL 2008

Pendant six jours, les participants se lanceront dans une véritable exploration de leur approche photographique au cœur de la ville d'Arles. Une immersion à la recherche des autres et des atmosphères présentes dans la ville pour mieux entreprendre une découverte de soi, de son propre rapport à la réalité et à la photographie.

Michael Ackerman guidera les participants dans leurs recherches emplies de liberté, tant dans la forme que dans l'approche choisie par chacun.

De manière individuelle mais aussi collective, les participants interrogeront l'orientation de leurs travaux, fixant au fil des discussions et des échanges de point de vue, de nouvelles orientations, de nouvelles sphères à découvrir. Le travail sera également enrichi par la présentation d'ouvrages, films, photographies de différents auteurs.

De séance de prises de vue, en séances d'analyse et de sélection d'image, chaque photographe s'engagera dans une recherche, reflet d'un itinéraire personnel. Une expérience unique pour définir de nouveaux contours et amorcer un nouveau projet ou une nouvelle vision, en profitant du caractère exceptionnel de la ville d'Arles au printemps. Une cité où se mêlent les strates d'un patrimoine architectural vieux de deux mille ans et se croisent des porteurs de traditions comme de simples curieux venus du monde entier, attirés par ce foisonnement.

Michael Ackerman

Michael Ackerman est né en 1967 à Tel-Aviv et vit à New York depuis 1974. Membre de l'agence vu, il acquiert une importante reconnaissance avec sa série sur Bénarès, End Time City, dont l'ouvrage édité par Nathan / Delpire lui permet de recevoir le prix Nadar du meilleur livre photo de l'année 1999. Ces travaux sont alors exposés dans le monde entier. Son approche, la multitude des formats et procédés utilisés donnent un nouvel éclairage sur des individus, des espaces déjà explorés par d'autres photographe et contribuent ainsi à élargir les frontières de la photographie actuelle.

www.agencevu.com

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



JEAN-LUC CORMIER

Photographie numérique : Une expérience libre de l'image

6 JOURS : 21-26 AVRIL 2008

Ce stage est conçu comme une véritable exploration de la photographie numérique, mêlant réflexion et pratique afin de permettre à chacun de construire son propre espace photographique.

Jean-Luc Cormier accompagnera les participants dans une recherche qui prendra en compte les différentes caractéristiques de ce nouvel outil afin de s'ouvrir à une pratique de l'image pensée autrement.

Après avoir dépassé les contraintes techniques, il s'agira d'explorer les qualités spécifiques de la photographie numérique (l'immédiateté, l'éphémère, la plasticité, la dématérialisation, la spontanéité du regard) et de parcourir les possibilités offertes que se soit au moment de la prise de vue dans l'avant et l'après du déclenchement ou lors du traitement de l'image sur ordinateur.

En fonction de la sensibilité et des positions de chaque participant, il s'agira de réaliser une production personnelle prenant pleinement en compte le médium numérique en concevant la photographie comme un jeu communicationnel et une expérience libre de l'image. Les participants auront le souci de s'écarter du besoin de vouloir s'adapter à un marché qui se redéfinit autour de cette technique mais d'être pleinement attiré par une pratique qui ouvre sur de nouveaux espaces de création dans sa matière, son temps, ses destinations et la relation cognitive à l'autre.

Jean-Luc Cormier :

Jean-Luc Cormier opère en 2000, sans transition, un bouleversement de 15 ans de pratique photographique à la Chambre pour un regard nouveau en numérique. Cette nouvelle pratique impose de penser l'image autrement. "365 jours - un journal photographique", un jour, une image, une lecture du monde est son premier projet photographique qui explore cette nouvelle dimension. Son regard photographique rejoint désormais son univers poétique et philosophique dans son projet "La traversée des apparences" où il adopte cette problématique double. Ses travaux et projets ont donné lieu à de nombreuses expositions notamment à la Maison Européenne de la Photographie et au Mois de la Photo à Paris. Plusieurs ouvrages présentent ses photographies : Centre, portrait d'une région. Texte François Bon (Editions Cercle d'art) Chemins de croix» Texte de Claude Dityvon (Le bar Floréal édition) Le livre Le bar Floréal photographie. (Editions Créaphis)

www.jeanlucormier.com

Contenu et méthode du stage :

Présentation des travaux personnels du photographe.
Présentation du fonctionnement d'un reflex numérique et d'un appareil à visée télémétrique numérique
Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique

Entretien individuel et définition d'un projet photographique

Séances quotidiennes de prises de vue

Prises de vue couleur et/ou noir et blanc.

Traitement de l'image sur outil informatique : utilisation de logiciel d'image Photoshop

Séances d'analyse et de critique des images réalisées.

Processus de sélection d'une série photographique

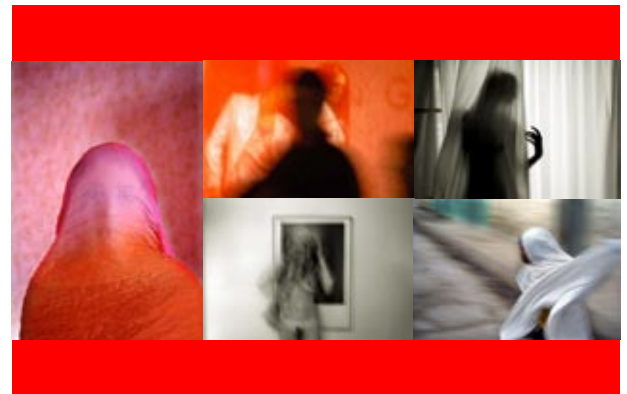
Entretien de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolios et tout document exprimant les travaux des stagiaires

Appareils de photographie numérique (reflex et/ou compact)

Ordinateurs portables pour ceux/celles qui le souhaitent



SERGE PICARD

PORTRAIT : Adapter sa pratique

6 JOURS : 21-26 AVRIL 2008

Sous le terme de portrait se cache une multitude de pratiques photographiques qui dépendent des choix du photographe mais aussi d'un ensemble de données extérieures qui doivent être prises en compte. La lumière présente, le lieu de la prise de vue, le temps disponible sont autant d'éléments avec lesquels le photographe doit composer et en fonction desquels il doit ajuster son approche technique avant de travailler avec le modèle. Serge Picard qui réalise des portraits pour la presse ou dans le cadre de projets personnels guidera les participants dans leur démarche et leur pratique technique.

Des exercices de prise de vue adaptés aux participants permettront de diversifier l'approche en fonction de différents contextes et dispositifs mis en place. Il s'agira de travailler à la fois à partir de la lumière naturelle mais aussi avec l'aide d'un éclairage artificiel, en alternant dans un premier les deux pratiques pour ensuite les combiner. Chaque jour les séances se tiendront dans des lieux différents, à l'intérieur comme en extérieur permettant de profiter des richesses patrimoniales de la ville d'Arles (Arènes Antiques, Eglise Gothique, Site Industriel du XIX siècle). A partir des travaux réalisés la veille les participants approfondiront leur démarche et préciseront leurs choix de jour en jour.

Serge Picard

Serge Picard est membre de l'agence Vu et de la galerie Vu. Il réalise des portraits pour la presse (Libération, Le Monde, Télérama, Time, Air France Magazine...) et poursuit sa recherche photographique à travers des séries régulièrement exposées. Ses travaux sont également présents dans plusieurs ouvrages, notamment Le Marais Poitevin (éd. Vis à Vis) et Sponte Sua (éd. Filigranes).

www.agencevu.com

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique

- Exercices pratiques sur des éléments techniques propres au portrait : gestion de la lumière naturelle et artificielle, cadrage, temps

- Séances quotidiennes de prises de vue

- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille

- Orientation et définition d'une approche personnelle

- Étude de la destination possible des photographies

- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire.
Appareils de prise de vue argentique ou numérique. Matériel d'éclairage et pieds éventuellement.

Prises de vue

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



INFORMATIONS PRATIQUES

Langue

Les stages photo sont dispensés en français et en anglais.

Nombre de participants

Le nombre de participants est limité à 12 personnes à l'exception des stages d'une journée dont le nombre est limité à 15.

Hébergement

L'hébergement est à la charge des participants. De nombreux hôtels sont présents à proximité des lieux de stages. Présence également d'un camping et d'une auberge de jeunesse.

Repas

Les repas sont à la charge des participants. Les stagiaires et maîtres de stages se retrouvent souvent pour manger et boire un verre à la fin de la journée...

Développement et tirages

Lors des stages de prise de vue, le développement et le tirage sont réalisés par un laboratoire indépendant. Sauf exception les participants déposent, chaque jour de prises de vue, 2 films négatifs (ou équivalent en fichiers numériques format jpeg) et récupèrent le lendemain des tirages de lecture 10x15 correspondant.

Matériel

Les stagiaires viennent avec leur propre matériel de prise de vue afin de poursuivre leur pratique à la suite du stage. Le matériel informatique est fourni pour la durée du stage. Chaque participant doit apporter des documents (photo, portfolio, CD...) témoignant de ses travaux.

Consommables

Les films et autres consommables nécessaires aux stages sont fournis par les Rencontres d'Arles.

TARIFS

	6 jours
Prix Individuel	720 €
Prix Formation *	890 €

* Le prix formation concerne les formations suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue.



www.stagephoto-arles.com

Les Rencontres d'Arles

Fabrice Courthial

Tel.: + 33 (0)4 90 96 76 06

stage@rencontres-arles.com

Les Rencontres d'Arles sont aussi organisées avec le soutien spécial de :

Fondation HSBC pour la Photographie, Nokia, Phillips de Pury & Company, Apple, Photo Service, Leica, Picto, Réponses Photo, Air France, SNCF, MK2, JCDecaux Airport, Vranken Pommery.

Et le soutien de : Région Languedoc-Roussillon, Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire, la Ligue de l'Enseignement, Rectorats de l'Académie d'Aix Marseille, de Montpellier et de Nice, British Council, Consulat des États-Unis de Marseille, Fondation Mondriaan, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, École Supinfocom, IUP d'Arles, Association le Méjan, Lionel Fintoni, Ilford, Mas de la Chapelle, STAR, Société Jean Martin, SARL Bongran, Christian Lacroix, Apiculteurs en Provence, ArtCade, La Bulle Gourmande, Fad'Oli, Laboratoires Dauget, Alazard et Roux, Le Carré des Gourmets de Provence, Fleurs d'eau à Arles, l'Occitane.



Profoto FUJIFILM

Ministère de la Culture et de la Communication
Délégation aux arts plastiques
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Délégation au développement et aux Affaires Internationales
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Ville d'Arles
Culturesfrance
Scérén CNDP
Monum'