

LES FORMATIONS PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

www.stagephoto-arles.com

contact : Fabrice Courthial

stage@rencontres-arles.com

Tél. : +33 (0)4 90 96 76 06

L'échange entre les plus grands professionnels et les praticiens de tous niveaux est une constante depuis la création des Rencontres d'Arles.

Les stages de photographie reflètent cette volonté depuis quarante ans et permettent chaque année à des photographes amateurs et professionnels de s'engager dans une démarche personnelle de création, au plus proche des enjeux esthétiques, éthiques et technologiques de la photographie.

Pour la troisième année, deux cycles de formations sont proposés, au printemps (du 9 au 25 avril) et en été (du 7 juillet au 15 août).

ÉTÉ 2009

En juillet et en août de très nombreux stages de photographie permettront d'explorer de multiples thématiques et techniques photographiques sous les conseils des photographes parmi les plus talentueux de leur génération.

Bruno CHALIFOUR

Les enjeux de la photographie

3 jours : 8-10 juillet

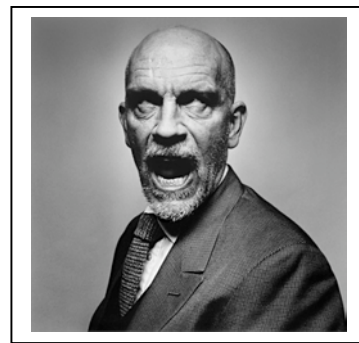
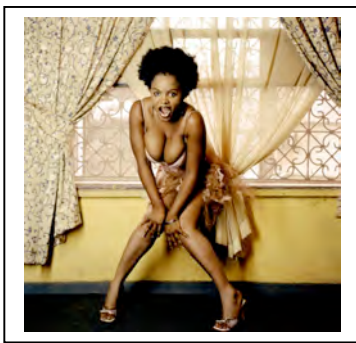
Ce stage passionnant utilisera les ressources de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2009 (expositions, projections, présences de praticiens de la photographie...) comme support à une mise en contexte et réflexion sur la photographie contemporaine et sur la façon dont elle s'inscrit dans l'histoire du médium.

Ludovic CARÈME

Portrait : un autre moi-même

6 jours : 13-18 juillet

Le portrait se caractérise par la rencontre de l'autre mais les choix nécessaires pour la création d'une image peuvent aussi être considéré comme les étapes d'une quête de soi. Apprécier un visage, une posture, décider d'un décor, créer une atmosphère sont autant d'éléments qui nous raconte. Ludovic Carème guidera les participants dans cette démarche pour aboutir à une série personnelle.



www.ludoviccareme.com

Philippe CHANCEL

Documentaire : méthode, éthique et esthétique à l'heure du numérique.

6 jours : 13-18 juillet

A travers leurs décisions, les participants composeront leur propre corpus photographique qu'ils appliqueront alors au sujet retenu. Au fil des séances Philippe Chancel abordera avec les participants les notions de distance face au sujet, de neutralité, de frontalité et de choix décisifs.



www.philippechancel.com

Klavdij SLUBAN

Territoires méditerranéens, exprimer un regard singulier

6 jours : 13-18 juillet

Chaque jour, des excursions au départ d'Arles permettront de s'imprégner de différentes ambiances, celles de grands espaces naturels propices à la contemplation, ou l'enivrante effervescence des plages et des villes ainsi que la convivialité d'espaces plus confinés.



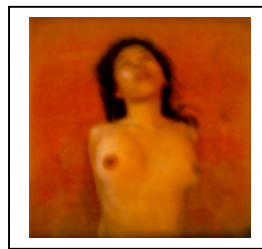
www.sluban.com

Antoine D'AGATA

Aux limites de l'acte photographique : un journal intime

6 jours : 13-18 juillet

Ce stage est construit autour d'une réflexion sur une photographie dont l'usage serait d'imposer sa perception du monde. Au-delà de fonctions purement documentaires, à travers le journal ou l'inventaire, les images permettent à celui qui les invente de se détacher des contraintes liées à la retranscription d'une réalité objective.



www.magnumphotos.com

Diana LUI

Le portrait à nu

6 jours : 13-18 juillet

Ces quelques jours permettront d'aborder de multiples facettes du portrait. Une photographie résolument tournée vers l'autre, qui au fil des exercices et des explorations, guidera chaque participant vers une meilleure connaissance de soi, de ses envies et parfois de ses doutes.



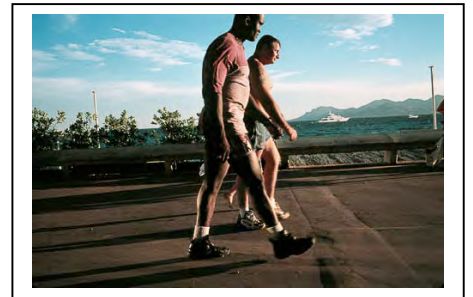
www.99medusas.com

Gilles LEIMDORFER

Explorer et trouver son propre langage photographique

6 jours : 13-18 juillet

La photographie est une histoire de regard. En prenant le temps de regarder et de voir, chacun travaillera à développer son sens de l'observation et sa curiosité. C'est sur ces notions de regard et de choix photographiques de chacun que s'orientera le stage.



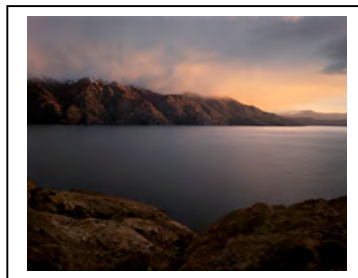
www.interlinks-image.com

Grégoire KORGANOV

Le voyage imaginaire

6 jours : 20-25 juillet

Grégoire Korganow accompagnera les participants dans la réalisation d'une série photographique où le voyage sera conté avec la sensibilité propre à chacun, une narration ancrée dans une certaine réalité ou totalement imaginée. Il s'agira de collecter chaque jour des paysages, des portraits, ou tout autre image permettant de composer son propre récit.



www.korganow.net

MEYER

Approche de la beauté

6 jours : 20-25 juillet

La beauté se situe souvent où nous ne l'attendons pas, au fond d'un regard, au creux d'un paysage, éphémère ou plus simplement discrète. Il s'agira, au cours de cette expérience, de porter sa photographie vers ses émotions pour aboutir à une série photographique cohérente et personnelle.



www.tendancefloue.net

Patrick TOURNEBOEUF

Un nouveau regard

6 jours : 20-25 juillet

La sensibilité de chacun est essentielle en photographie car elle permet de donner à voir de manière singulière un lieu, une personne, un événement. Prendre le temps d'exploiter ces sensations et les mettre au service d'une démarche s'avère alors une étape importante que suivront les participants.



www.tendancefloue.net

Mat JACOB

« Être qui ? » : envies et choix photographiques

6 jours : 20-25 juillet

Comment souhaite-t-on se définir ? Quelle photographie, quelles histoires nous habitent ? Au delà des exigences du marché, des considérations sur la forme et des effets de mode, le stage aura pour objectif de guider le photographe dans un questionnement sur sa propre démarche, de mieux comprendre et de mieux entendre ce qu'il attend de lui-même.



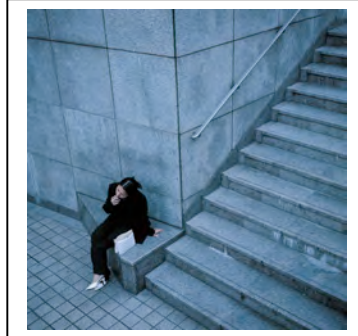
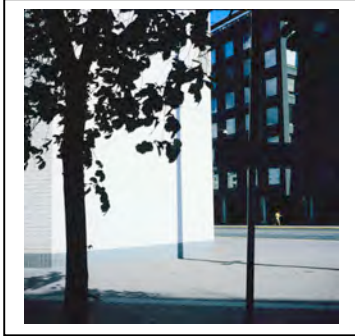
www.tendancefloue.net

Jean-Christophe BÉCHET

Histoires urbaines : explorer la cité et exprimer son point de vue

6 jours : 20-25 juillet

Parce qu'elle est complexe, chargée d'histoire et moderne, espace de rencontres mais aussi d'anonymat, la ville est un terrain de jeu idéal pour les photographes. Devant la profusion de sujets possibles, l'objectif sera de s'engager dans une démarche structurée qui aboutira à la réalisation d'une « histoire urbaine » propre à Arles ou sa région.

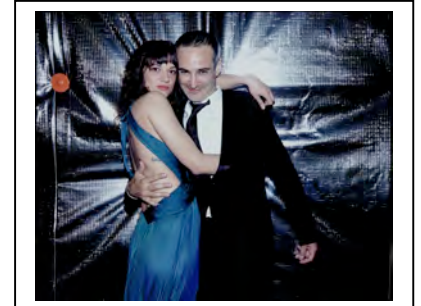
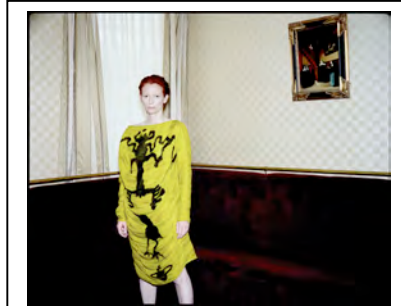


David BALICKI

Le portrait, passeport vers les autres

6 jours : 20-25 juillet

Pour convaincre les gens que l'on désire photographier, il faut pouvoir leur proposer des projets clairs, susceptibles de les entraîner dans une expérience artistique. David Balicki accompagnera alors les participants dans la réalisation d'une série personnelles où l'individu occupera la place centrale.



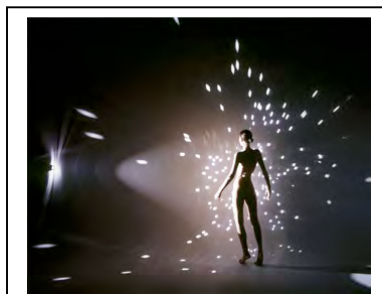
www.davidbalicki.com

Grégoire ALEXANDRE

Imaginer

6 jours : 3-8 août

Assumer et développer sa photographie lors de sujets imposés sera le défi à relever chaque jour aux côtés de Grégoire Alexandre. Il s'agira de se pencher quotidiennement sur un nouveau thème et de faire appel à son imagination, ses connaissances, sans toute fois écarter une logique personnelle pour répondre aux exigences posées.



www.gregoirealexandre.com

Claudine DOURY

Carnet photographique : construire une série

6 jours : 3-8 août

Aux limites du reportage et de la mise en scène, Claudine Doury guidera les participants dans la réalisation d'une série photographique et la conception d'un petit ouvrage personnel. L'appareil photo sera utilisé comme un passeport permettant de s'immiscer dans le quotidien d'un groupe ou d'une personne et de franchir la frontière entre le photographe et son sujet.



www.agencevu.com

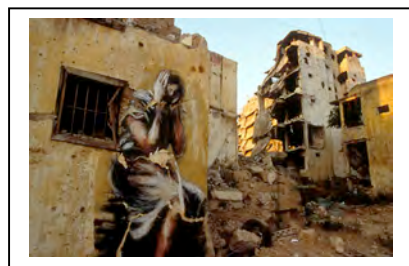
Éric BOUVET

Le Reportage, aptitudes techniques et engagement personnel

6 jours : 3-8 août

Rendre compte d'un événement, d'un contexte comme d'une activité humaine repose sur l'aptitude à isoler un certain nombre d'éléments cruciaux, souvent brefs qui a eux seuls transmettront le sens et les enjeux du sujet. Eric Bouvet entraînera les participants à développer leur diverses capacités

www.ericbouvet.com

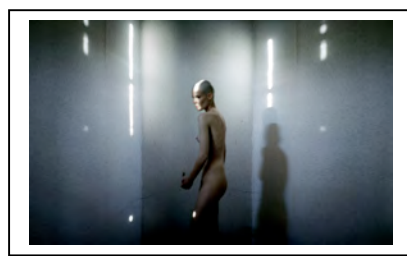


Léa CRESPI

Autour des choses

6 jours : 10-15 août

Un travail photographique est lié aux choix effectués au cours des différentes phases d'une réalisation : choisir, écarter, opérer, procéder minutieusement, soit autant d'étapes que Léa Crespi explorera avec les participants, avec comme fil conducteur le portrait. Celui d'un visage, d'un corps et ce qui l'environne, les murs, la matière, les tensions, l'air...



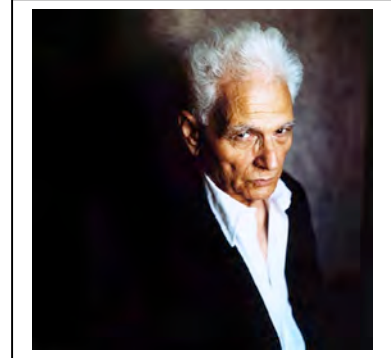
www.boring.ch

Serge PICARD

Portrait : propos et esthétique

6 jours : 10-15 août

Serge Picard guidera les participants dans leur pratique du portrait en fonction du type d'approche auquel ils sont sensibles. Que se soit une démarche de portrait dite artistique, de société, de personnalité, il s'agira de se concentrer sur la consistance du propos et d'y appliquer une technicité spécifique en accord avec l'orientation choisie.



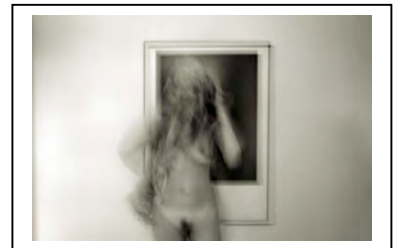
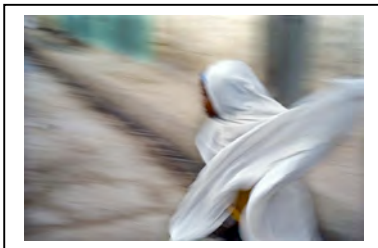
www.agencevu.com

Jean-Luc CORMIER

Au fil de l'eau : une exploration en numérique

6 jours : 10-15 août

Arles est fortement marquée par la présence du Rhône. Support de nombreuses activités humaines, élément structurant la ville, le fleuve conserve également son aspect sauvage. Jean-Luc Cormier et l'ensemble des participants exploreront ses différentes facettes en s'attachant aux possibilités offertes par l'outil numérique, en terme de traitement et de diffusion.



www.jeanlucormier.com

D'autres stages seront prochainement programmés.

Pour plus d'informations consultez :

www.stagephoto-arles.com

www.rencontres-arles.com

contact : Fabrice Courthial

stage@rencontres-arles.com

Tél. : +33 (0)4 90 96 76 06