

LES STAGES PHOTO

DES RENCONTRES D'ARLES

2010

FORMATIONS PRINTEMPS

NUMERIQUE / ARGENTIQUE / PORTRAIT / REPORTAGE / DOCUMENTAIRE...



WWW.RENCONTRES-ARLES.COM

WWW.STAGEPHOTO-ARLES.COM

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE

stage@rencontres-arles.com

tél. : +33 (0)4 90 96 76 06



EDITION 41

LES RENCONTRES D'ARLES 2010

Au croisement de toutes les photographies

41ème édition



Créées en 1969, les Rencontres d'Arles sont le premier événement photographique du monde. Chaque année, des milliers de professionnels et d'amateurs du monde entier viennent découvrir une soixantaine d'expositions, et assister aux projections, colloques, conférences, stages, au croisement de toutes les photographies.

Pour leur 41ème édition, les Rencontres d'Arles rassembleront de nombreux talents... De découvertes en redécouvertes, ce sont près de 60 expositions qui seront présentées du 3 juillet au 19 septembre 2010.



ARLES

Une ville d'exception pour la photographie
Culture, patrimoine et environnement

Arles, charmante petite ville, est souvent évoquée pour la richesse de son patrimoine architectural. Une centaine de monuments romains et romans ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco.

La commune est au centre de trois espaces naturels remarquables : les Alpilles au Nord, la Camargue au Sud et la Crau à l'Est.

De nombreux musées et événements culturels font également la réputation de la ville en matière d'archéologie, d'éthnographie, de musique, de photographie... La ville s'est fait une spécialité de l'image, notamment grâce à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, de l'école SUPINFOCOM et de la présence des Rencontres d'Arles.

www.arles-tourisme.com



LES STAGES PHOTOS

Création personnelle et astuces techniques

Numérique / Argentique

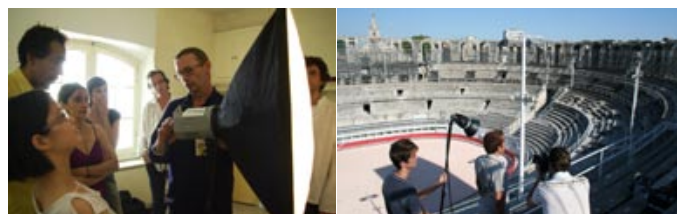
Ouvert aux amateurs et aux professionnels, le cycle de formations proposé en avril, juillet et août, suit les enjeux de la création photographique et prend en compte les évolutions techniques les plus récentes de cette discipline. Les stages photo permettent d'approfondir de nombreuses thématiques et techniques : de la prise de vue au tirage numérique, du portrait au paysage, en passant par l'édition, la mode et le reportage. Ils offrent également la possibilité d'engager ou d'approfondir une démarche personnelle de création guidée par les plus grands professionnels.



PRINTEMPS ET ÉTÉ 2010

Des formations en avril, juillet et août

Les Rencontres d'Arles proposent un cycle de formation pendant les vacances de Pâques et d'été 2010. Une expérience inédite permettant de rencontrer les plus grands photographes pour réaliser ainsi une production guidée par de vrais professionnels, tout en profitant d'un cadre exceptionnel.

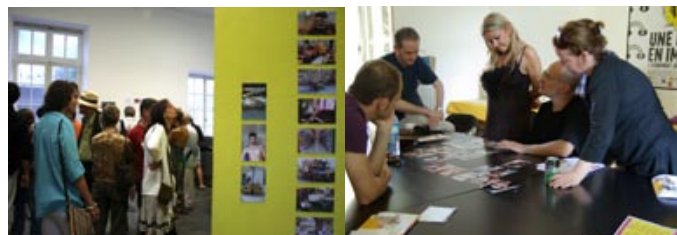


CENTRE DE FORMATION AGRÉÉE

Les Rencontres d'Arles sont agréées Centre de Formation depuis plus de 30 ans et ont dispensé à ce titre plus de 500 stages. Ces formations sont accessibles à tous les publics et peuvent être suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue (DIF, CIF...).

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

www.rencontres-arles.com



LES RENCONTRES D'ARLES / Fabrice Courthial
10, rond point des Arènes / BP 96 / 13632 Arles cedex
Tél. : +33 (0)4 90 96 76 06 / Fax. : +33 (0)4 90 49 94 39
stage@rencontres-arles.com

JH ENGSTRÖM

Désirs et nécessité

Du 12 au 17 avril 2010 (6 jours)



Ce stage, ouvert à de nombreuses approches photographiques, est avant tout une invitation à explorer sa propre photographie, tournée vers l'autre ou vers soi, fragile, intime ou brutale, explorant conjointement ou séparément des éléments représentatifs de la société, des sentiments, de l'environnement...

Chaque participant se lancera dans une recherche personnelle et dans la construction d'une série photographique, accompagné par les conseils et l'expérience de JH Engström. En fonction des envies et des objectifs de chacun, ainsi que des diverses opportunités présentes à Arles, il s'agira de s'engager dans un projet, évoluant, s'affirmant de jour en jour pour peu à peu aboutir à une série personnelle. Au delà de toute contrainte de production, le travail portera sur le regard, les envies et la nécessité de photographier propres à chaque personne.

Partage, réflexion, construction, enjeu, doute, sensation, narration, tentative, réalisation, sont autant d'éléments avec ou sans lesquels chaque participant composera une expérience photographique inédite à Arles, en compagnie de JH Engström.

JH ENGSTRÖM

Né en 1969, il grandit en Suède mais passe une grande partie de son enfance et de son adolescence à Paris et ailleurs en France. Dans un premier temps assistant du photographe Mario Testino à Paris puis d'Anders Petersen à Stockholm, il obtient en 1997 son diplôme de l'université de Göteborg, section photographie et cinéma. Cette même année paraît son premier livre, *Shelter* (Bokförlaget DN, 1997). En 1998, il s'installe à Brooklyn (New York) et travaille sur son projet *Trying to Dance*. En 2001, Engström retourne à sa région natale du Värmland afin de finaliser ce projet. Le livre qui en résulte, *Trying to Dance* (Journal, 2004) est sélectionné pour le Deutsche Börse Photography Prize 2005. Exposé dans le monde entier, il est représenté dans des collections en Europe et aux Etats-Unis. Il a également publié *Haunts* (Steidl, 2006), *CDG/JHE* (Steidl, 2008) et *From Back Home* (en collaboration avec Anders Petersen, Max Ström, 2009) qui a reçu en 2009 le Prix du livre des Rencontres d'Arles. Sa série *Wells* exposée aux Rencontres d'Arles en 2009 à l'invitation de Nan Goldin sera publiée par Steidl courant 2010.

www.jhengstrom.com

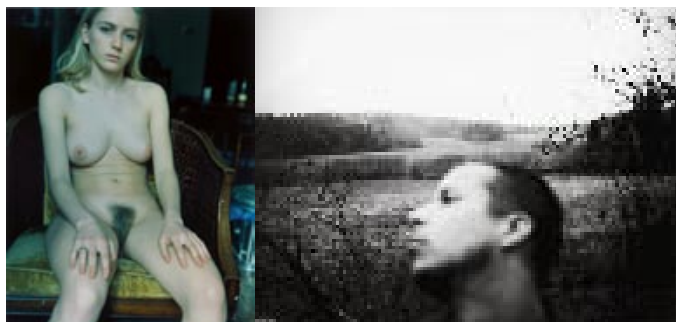


Déroulé de la formation photo :

- Présentation des travaux antérieurs réalisés par les participants
- Entretien individuel et définition d'un projet personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue dans différents lieux
- Séances d'analyse et de critique des images réalisées
- Réflexion sur l'univers photographique de chacun
- Etude de la destination des images réalisées

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book. Appareil(s) de prises de vue.



FRÉDÉRIC LECLOUX

Récit Photographique : l'expression de choix personnels

Du 12 au 17 avril 2010 (6 jours)



La photographie est le résultat d'une succession de choix personnels plus ou moins conscients qui interviennent lors des différentes étapes d'une réalisation.

Des décisions présentes tant sur le fond (sujet, propos, objectif...) que sur la forme (distance, composition, lumière, format...) qui donneront la personnalité et la singularité du travail de chaque photographe.

Frédéric Lecloux, auteur de *l'Usure du Monde*, guidera les participants dans la réalisation d'une série narrative, prétexte à l'exploration d'univers inconnus, à l'intérieur ou à l'extérieur de soi, et qui permettra à chacun de questionner, d'orienter et d'affirmer les choix qui définissent sa propre pratique photographique. L'occasion de s'interroger sur ce que l'on veut raconter, sur les raisons qui nous y poussent et de définir alors la posture, l'approche à adopter.

Il s'agira de composer étape par étape un récit, dont la nature et la forme pourront être très libres. Cette réalisation pourra s'appuyer sur les nombreuses opportunités présentes à Arles et ses environs.

En fonction de leur sensibilité, les participants pourront s'immerger au sein d'un groupe de personnes, d'une activité, d'un lieu, pour en rendre compte ou également laisser une grande place à l'expression d'un cheminement intérieur, au témoignage d'une expérience intime, une approche solidement ancrée dans le réel ou largement ouverte au sens et à la suggestion.

La sélection des images, leurs interactions, combinaisons, défilement et leurs liens éventuels avec un texte, seront là encore une étape décisive dans la construction d'une narration libre et personnelle loin d'une photographie prédéfinie et attendue.



Frédéric LECLOUX

Frédéric Lecloux est né en 1972 à Bruxelles (Belgique) et vit dans la Drôme (France). Son écriture photographique tout en lenteur et poésie obsessionnelles, mêlant portraits en intérieur, objets du quotidien et paysages mélancoliques, s'apparente à un travail thérapeutique de délestage, que ce soit sur les routes de Nicolas Bouvier, dans un Népal en pleine mutation ou aux prises avec ses propres fantômes en Belgique ou ailleurs... Il a publié entre autres *Katmandou 2058* (La Renaissance du Livre, 2003), *Lentement vers l'Asie* (Glénat, 2006), *l'Usure du Monde* et *Le Simulacre du Printemps* (Le Bec en l'Air, 2008). A paraître fin 2010 : *Brumes à venir* (Le Bec en l'Air). Les images de Frédéric Lecloux sont distribuées par l'agence Vu'.

www.agencevu.com et <http://yetiphoto.siteinternet.com>



Déroulé de la formation photo :

- Présentation des travaux personnels du photographe.
- Présentation des travaux antérieurs réalisés par les participants
- Entretien individuel et définition d'un projet personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue dans différents lieux (ville, alentours...)
- Séances d'analyses et de critiques des images réalisées
- Réflexion sur l'univers photographique de chacun et de la destination des images

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book. Appareil(s) de prises de vue.



SERGE PICARD

Portrait : technique et finalité

Du 12 au 17 avril 2010 (6 jours)



En photographie, le portrait est une désignation générique qui couvre une multitude de pratiques, variant à la fois en fonction de la destination des images et de la sensibilité du photographe. Les démarches sont innombrables et appartiennent à des catégories communément désignées comme portrait artistique, portrait de personnalité, de corporate, de presse, de société... Le premier axe développé par Serge Picard avec les participants, consistera à choisir précisément une approche, en prenant pleinement en compte la sensibilité de chacun, les envies et plus encore le propos, le contenu que le photographe souhaite livrer.

Chaque personne cherchera à trouver le sens de sa pratique du portrait. Témoigner d'une condition, mettre en valeur un groupe, un individu, proposer une nouvelle perception de l'autre, procurer une émotion, raconter un personnage, livrer son admiration, le plaisir de rencontrer l'autre... seront autant d'éléments qui, une fois identifiés (par la réflexion comme par l'expérimentation), permettront de définir précisément un sujet et son traitement.

La deuxième phase permettra de s'approprier des techniques et ainsi de rapprocher le plus précisément possible le travail entrepris et l'image recherchée. Il s'agira donc de faire coïncider propos et orientation esthétique, en réalisant pour cela des choix techniques appropriés.

Cela consistera par exemple à utiliser un système d'éclairage artificiel ou de jouer avec la lumière naturelle, s'aider de réflecteur, de décor, opter consciemment pour une certaine distance, un cadrage, un temps de pose...

De séances d'analyse des photographies en séances de prises de vue, les participants préciseront leur pratique, en conciliant recherche personnelle et exploration d'une certaine technicité.

Serge Picard, par son approche personnelle du portrait avec la série « Sponte Sua » ou par ses nombreuses commandes de portraits de personnalités pour la presse, a su conjuguer exigence du propos et technicité. Il se propose de permettre au stagiaire de confronter ces deux entités.



Serge PICARD :

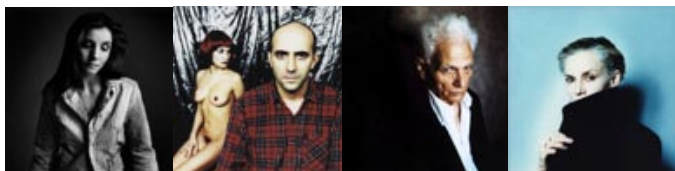
Serge Picard est membre de l'agence Vu' et de la galerie Vu'. Il réalise des portraits pour la presse (Libération, Le Monde, Télérama, Time, Air France Magazine...) et poursuit sa recherche photographique à travers des séries régulièrement exposées. Ses travaux sont également présents dans plusieurs ouvrages, notamment *Le Marais Poitevin* (éd. Vis à Vis) et *Sponte Sua* (éd. Filigranes).
www.sergepicard.com et www.agencevu.com

Déroulé de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Exercices pratiques sur des éléments techniques propres au portrait : gestion de la lumière naturelle et artificielle, cadrage, temps
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Orientation et définition d'une approche personnelle
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book.
Appareil(s) de prises de vue argentique et / ou numérique.
Matériel d'éclairage et trépied éventuellement.



CLAUDINE DOURY

Le carnet photographique : la mise en valeur d'un regard

Du 19 au 24 avril 2010 (6 jours)



« Faire de la réalité une fiction personnelle », telle est la proposition de Claudine Doury qui guidera les participants dans la réalisation d'une série assemblée dans un carnet d'auteur.

En fonction du parcours et des envies de chacun, les participants traceront dans un premier temps les contours d'un sujet, en s'appuyant notamment sur les nombreuses opportunités présentes et identifiées à Arles.

Que ce soit une immersion au sein d'un groupe de personnes ou une exploration dans des lieux atypiques, le travail consistera à s'imprégner des atmosphères et des ambiances. Il s'agira ensuite d'aller au-delà de ce qui est donné à voir pour dévoiler sa propre sensibilité et composer une fiction à partir de sa vision, de ses centres d'intérêt, de ses obsessions.

Claudine Doury accompagnera quotidiennement les participants dans leur création, en tissant avec eux le fil conducteur de leurs histoires, faites de rencontres et d'interaction sur les événements et les aidera ainsi à accéder à leur univers onirique.

Suite aux prises de vue, le travail se concentrera sur l'editing afin de construire une séquence photographique, en insistant sur le déroulement, la mise en perspective et la juxtaposition des images.

Le carnet d'auteur réalisé pourra devenir pour chacun, tel un portfolio, un outil efficace pour présenter son regard, sa sensibilité et son écriture photographique propre.

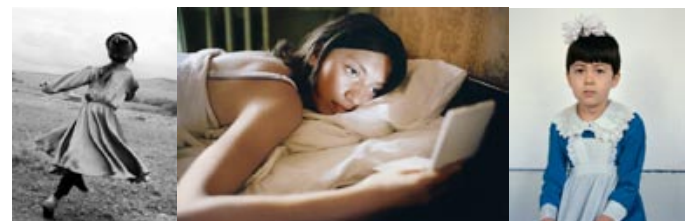


Claudine DOURY :

Membre de l'agence Vu' depuis 1991, Claudine Doury reçoit le prix Leica Oscar Barnack en 1999, le World Press et le prix Paris Match en 2000 pour sa série *Peuples de Sibérie*. En 2004, elle reçoit le prix Yan Arthus Bertrand et le prix Niepce pour l'ensemble de son travail. Sa première monographie, *Peuples de Sibérie*, a été publiée au Seuil en 1999. Depuis, Claudine Doury a publié *Artek, un été en Crimée* (ed. de la Martinière, 2004) et *Loulan Beauty* (Le Chêne, 2007). Elle est représentée par la galerie Camera Obscura à Paris et collabore avec de nombreux magazines.

Ses projets, souvent de grande envergure, sont exposés régulièrement ; ainsi la série *Au delà des steppes* est présentée aux Rencontres d'Arles 2006 dans la catégorie « compagnon de route de Raymond Depardon ».

www.claudinedoury.com et www.agencevu.com



Déroulé de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Repérage sur les lieux de prises de vue
- Définition du sujet photographique personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Réalisation d'un carnet personnel rassemblant les photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book.
Appareil(s) de prises de vue.
Carnet type beaux-arts vierge (maximum format A3).

ÉRIC BOUVET

Reportage : aptitudes techniques et engagement personnel

Du 19 au 24 avril 2010 (6 jours)



Peut-être plus que toute autre pratique photographique, la réalisation d'un reportage nécessite pour le photographe de posséder une réelle capacité à observer et à capturer rapidement une situation donnée. Rendre compte d'un événement, d'un contexte comme d'une activité humaine repose sur l'aptitude à isoler un certain nombre d'éléments cruciaux, souvent brefs qui, à eux seuls, transmettront le sens et les enjeux du sujet.

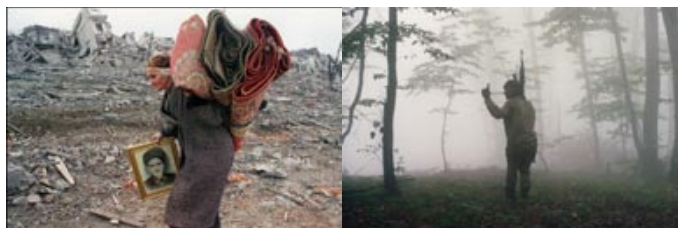
Eric Bouvet entraînera les participants à développer leur capacité à observer, à se déplacer dans un environnement et à s'affranchir des contraintes techniques de prises de vue. La lumière et le cadrage seront particulièrement travaillés lors d'exercices pratiques.

Il s'agira également de réfléchir sur l'engagement du photographe, sa manière de se glisser dans un contexte, d'y prendre part et de provoquer le hasard. L'occasion de poser des choix esthétiques, informatifs qui donneront la pleine ampleur du travail réalisé.

Les participants se rendront chaque jour ensemble sur un lieu de prise de vue pour bénéficier directement des conseils d'Eric Bouvet. Les prises de vue seront réalisées grâce à des rendez-vous établis au préalable notamment sur le littoral méditerranéen, au sein de structures, de lieux atypiques et d'événements identifiés en amont par les Rencontres d'Arles.

En alternant quotidiennement les séances de prises de vue et d'analyses des images réalisées la veille, les participants perfectionneront leurs techniques et préciseront leur démarche, notamment en ayant un retour direct sur la manière dont sont perçues leurs photographies.

Eric Bouvet enrichira ce stage par des exercices sur les planches contact de ses propres reportages, l'occasion de réfléchir et de comparer les choix des uns et des autres, ceux du photographe ainsi que ceux des rédacteurs en chef ayant publié ses travaux.



Formateur ÉRIC BOUVET :

Eric Bouvet collabore avec la célèbre agence VII. Depuis le début de sa carrière, il livre des témoignages percutants sur de très nombreux conflits et faits historiques. Ses reportages sont publiés dans la presse internationale : Time, Life, Newsweek, Paris-Match, Sunday Times Magazine... Il a notamment couvert le massacre de la place Tien an Men, les funérailles de l'Ayatollah Khomeini, la guerre du Golfe, les 2 guerres de Tchétchénie, les famines en Somalie, au Soudan, la Yougoslavie, l'Afghanistan... Il s'engage également sur des sujets en France nécessitant des mois de travail. Ses témoignages ont été largement récompensés : le Prix Bayeux des Correspondants de Guerre, Prix Paris Match, le Visa d'or, 5 World Press photo awards... Il a publié *Femme du Rwanda* aux éditions Catleya et *La dernière mine* aux éditions De La Martinière.
www.ericbouvet.com et www.viiphoto.com/vii_network.html



Déroulé de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Exercices pédagogiques de prise de vue
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue / conseils techniques
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Entretien individuel de fin de formation

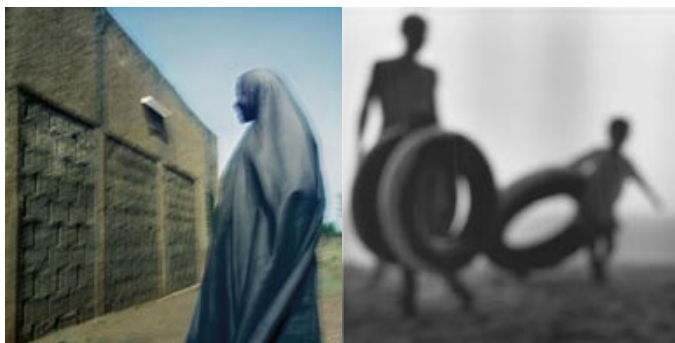
Se munir de :

Photographies, portfolio ou book.
Appareil(s) de prises de vue argentique et / ou numérique.

LAURENCE LEBLANC

Expériences sensibles : dépasser la surface des choses

Du 19 au 24 avril 2010 (6 jours)



En s'appuyant sur de petits exercices pratiques et en explorant les différentes étapes d'une réalisation personnelle, Laurence Leblanc accompagnera les participants dans la prise en compte de leur propre sensibilité photographique.

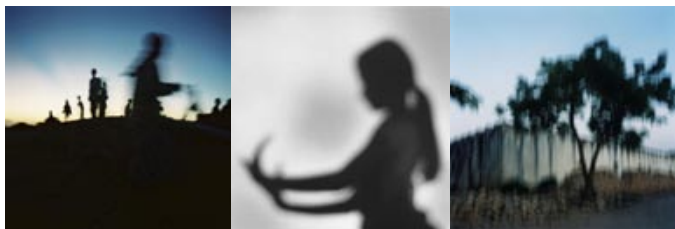
Une sensibilité qui a ses forces et ses fragilités, exacerbée ou étouffée par des réflexes, des expériences, des obsessions...

Il s'agira alors de ne pas rester à la surface des choses, mais au contraire de confronter ses choix, ses envies, sa vision, à ce qui nous entoure, à ce qui est donné à voir pour tendre vers une cohérence esthétique, de sens et affirmer ainsi sa propre écriture.

Une approche qui nécessitera de s'investir pleinement, à la fois lors des prises de vue, en s'imprégnant de l'environnement présent, des personnes, en persévérant dans la recherche d'un point de vue, d'une texture, et lors des séances d'édition où les images seront confrontées entre elles, au sujet, à d'autres visions.

En fonction d'un thème personnel choisi avec Laurence Leblanc, les participants pourront s'appuyer pour les prises de vues sur des lieux et des activités repérés à Arles et dans les environs.

Les participants approfondiront ainsi de jour en jour leur approche, sensible, tournée vers l'humain, toujours à la quête de sens et de sensations.



Laurence LEBLANC :

Les travaux de Laurence Leblanc sont régulièrement exposés et présents au sein de nombreuses collections.

En 2000, elle reçoit le prix «Villa Médicis Hors-Les-Murs» pour son projet sur le Cambodge, ainsi que le Prix avec mention du Grand Prix Européen de la Ville de Vevey.

En 2001, elle est lauréate du prix Kodak avec mention et en 2003, du prix de la Fondation HSBC pour la photographie.

En 2009 paraît *Seul l'air*, aux éditions Actes Sud. À cette occasion, elle expose ce travail aux 40ème Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

www.laurenceleblanc.fr et www.agencevu.com



Déroulé de la formation photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Exercices pédagogiques
- Définition du sujet photographique personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolio ou book.
Appareil(s) de prises de vue.

TARIFS 2010

STAGE d'une durée de	6 jours
Tarif Individuel (en euros)	740
Formation professionnelle continue (en euros) (prise en charge par un organisme tiers)	980

MODALITÉ D'INSCRIPTION

L'inscription à une formation photo n'est validée qu'à réception du formulaire d'inscription et d'un acompte de 50% du prix de vente par courrier au bureau des Rencontres d'Arles (10, rond-point des Arènes / BP 96 / 13632 Arles Cedex) et cela dans la limite des places disponibles.

Le solde du règlement doit être versé 1 mois avant le début de la formation. Sauf exception stipulée sur le descriptif du stage, la liste des participants est composée au fur et à mesure de la réception des formulaires d'inscription. Aucune inscription ou réservation ne peut être réalisée par appel téléphonique.

PAIEMENT ET COÛTS

L'hébergement et les frais de restauration sont à la charge des participants. Pour les détenteurs d'un compte bancaire en France, l'acompte et le solde du stage doivent être effectués par chèque en Euros à l'ordre des Rencontres d'Arles.

Pour les personnes résidant à l'étranger ou n'ayant pas de compte bancaire en France, l'acompte et le solde doivent être effectués par transfert bancaire ou Mandat Postal (nous contacter pour les coordonnées). Les éventuels frais liés au règlement sont intégralement à la charge du stagiaire.

MATÉRIEL

De manière générale, les stagiaires viennent avec leur propre matériel de prise de vue afin de poursuivre leur pratique à la suite du stage. Attention cependant, certains formats ne peuvent être développés ou tirés. Pour les personnes travaillant en numérique, il est impératif de venir avec 2 cartes mémoires. Le matériel informatique est fourni pour la durée du stage, les personnes possédant un ordinateur portable peuvent cependant l'amener. Chaque participant doit apporter des documents (photo, portfolio, cd...) témoignant de ses travaux.

CONSOMMABLES ET TRAITEMENT DES FILMS

Chaque participant peut bénéficier de 75 tirages de lecture pour le numérique ou de 2 films 36 vues en argentique, chaque jour de prise de vue à l'exception du dernier jour du stage. Les films ou cartes mémoires sont acheminés dans un laboratoire indépendant chaque jour et les tirages de lectures sont récupérés le lendemain. Les participants doivent donc se soumettre à certains horaires pour bénéficier des plus brefs délais de traitement ; ces aspects logistiques étant gérés directement par des assistants présents lors du stages.



ÉTÉ 2010

De nombreux stages seront **PROCHAINEMENT PROGRAMMÉS** en juillet et août notamment :

Klvdij SLUBAN, Antoine d'AGATA, Léa CRESPI, Stéphanie LACOMBE, Véronique ELENA, Jean-christophe BÉCHET, Elina BROTHERUS, Ludovic CARÈME, Diana LUI, David BALICKI ...



ASSURANCE

Les accidents et frais liés à la dégradation du matériel mis à disposition par les Rencontres d'Arles ou de celui amené par les participants eux-mêmes, restent de la responsabilité de son auteur. Les participants doivent donc s'assurer de leur prise en charge par une assurance.

Les Rencontres d'Arles ne sont pas redevables des frais de transport et d'hébergement engagés par le participant et cela également lors d'une annulation de stage. Il est donc recommandé de prendre des billets de transport échangeables et une assurance spécifique.

ANNULATION D'UNE INSCRIPTION

Une annulation de participation à un stage photo peut-être effectuée par une personne inscrite au préalable, dans la mesure où les Rencontres d'Arles en sont informées au moins 45 jours avant le début du stage.

Une annulation réalisée dans le respect du délai mentionné ci-dessus entraînera le remboursement de l'acompte versé, à l'exception de 60 euros retenus pour frais de dossier. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible sauf en cas de force majeure.

ANNULATION D'UN STAGE DE PHOTOGRAPHIE

Les Rencontres d'Arles annulent peu de stages, toutefois cela peut se produire, notamment lorsque l'une des formations proposées ne compte pas de suffisamment de participants inscrits et dans le cas où un maître de stage ne serait exceptionnellement plus en mesure d'assurer la formation.

En cas d'annulation d'un stage photo, les Rencontres d'Arles étudieront avec les personnes déjà inscrites toutes les possibilités pour leur proposer une autre formation organisée par les Rencontres d'Arles. Il est conseillé de mentionner un second choix sur le formulaire d'inscription. Si aucune solution n'est trouvée, les Rencontres d'Arles s'engagent à rembourser les sommes perçues au moment de l'inscription.

Les Rencontres d'Arles se réservent le droit d'annuler un stage de photographie pour manque de participants jusqu'à maximum 15 jours avant le début de la formation. Aucun défraiement ou remboursement de frais annexes (transport ou hébergement) engagés par un participant concerné par une annulation ne sera réalisé.



LES STAGES PHOTO 2010 DES RENCONTRES D'ARLES

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM :
PRÉNOM :
Adresse :
Code Postal : Ville : Pays :
Téléphone : Téléphone portable :
Courriel :
Nationalité :
Date de naissance :
Langue(s) parlée(s) : Français / Anglais / Espagnol / Italien / Allemand

STAGE(S) CHOISI(S) :
.....
Dates du stage :

Second choix (en cas d'annulation) :

Montant de l'acompte ci-joint (50% du montant total) : €
par : Chèque / Transfert bancaire* (Date :) / Mandat postal (Date :)

** nous contacter pour obtenir nos coordonnées bancaires, merci de veiller à faire apparaître votre nom avec le transfert.*

Niveau de pratique estimé :
 Professionnel / Amateur confirmé / Amateur / Débutant

Le stage est-il pris en charge par votre employeur ou par un organisme tiers ? Oui / Non
Si oui, indiquer les coordonnées ?

Appareil Photographique que vous comptez utiliser lors de la formation :
 Reflex Numérique (vous munir de 2 cartes mémoires de préférence)
 Moyen format argentique
 24 x 36 argentique

Pour des délais de traitement des films, l'utilisation de chambre photo n'est pas possible.

Disposez-vous d'une voiture lors de votre séjour à Arles :
 Oui / Non

Avez-vous déjà participé à un stage organisé par les Rencontres d'Arles ?
 Oui / Non

Comment avez-vous découvert les stages photos des Rencontres d'Arles ?
.....

Formulaire et règlement à envoyer à l'adresse suivante :
LES RENCONTRES D'ARLES / 10, rond point des Arènes / BP 96 / 13632 ARLES cedex

stage@rencontres-arles.com / Tél : +33 (0)4 90 96 76 06 / Fax : +33 (0)4 90 49 94 39
www.rencontres-arles.com

LES RENCONTRES D'ARLES
www.rencontres-arles.com **PHOTOGRAPHIE**

